

২৭-২০৪
উপহার । ৩৭৪

দ্বর

শ্রীযুক্ত বাবু প্রিয়নাথ বসু

মহাশয় বরাবরেষু ।

আপনার যত্ন, উদ্যোগ, উপদেশ ও হৃদয়-
ব সমূহের সাহায্যে এই “নন্দ-বিদায়” পুস্তক-
নি প্রণয়ন করিয়া আপনার করকমলে অর্পণ
করিলাম ; সাদরে গ্রহণ করিলেই, আপনাকে
শ্রী বোধ করিব ।

৪ এ ভাদ্র,
১২৩৫ সাল ।

} শ্রীবিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়,
ভারক চাটুর্ঘোর লেন,
কলিকাতা ।

স্বাক্ষরিত
তারিখঃ ২২/১০/০৬
স্বাক্ষরঃ ২২/১০/০৬



নন্দ-বিদায় নাটক ।

প্রস্তাবনা ।

কৈলাস পর্বত—প্রসূন-কানন ।

(হর-পার্কীতী আনীন—স্থানেস্থানে নায়িকাগণ দণ্ডায়-
মান, মহাদেব ভগবতীকে পুষ্পাভরণে ভূষিত
করিয়া অনিমিষ নয়নে দৃষ্টিপাত ।)

পার্কী । দেবাদিদেব ! তুমি বিশ্ববীজ হ'য়ে চিত্রপুঙ্কলিকার
দায় স্থির ভাবে কি দেখছ ?

মহা । দেবি ! তোমার এই অল্পপম মোহিনীমূর্তি । আমি
অনিমিষ নয়নে যতই তোমার রূপ-মাধুরী দর্শন করি, ততই
আরো বিমোহিত হচ্ছি, কিছুতেই পরিতৃপ্ত হচ্ছি না । 'সিন্ধে-
স্বরী ! তুমি রূপা ক'রে আমার সকল মনোরথ পূর্ণ ক'রেছ,
এখন আর একটা মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করলেই আমি কৃতার্থ হই ।

পার্কী । আশুতোষ ! তোমার কি মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কোরবে ?

মহা । প্রসন্নস্বরী ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হ'য়ে থাক, তবে
আমার এই মনোভিলাষ যে, আমরা বিপরীত ভাবে অবনীতে
গবতীর্ণ হই । তুমি আমার প্রাণবল্লভ হও, আর আমি তোমার
মনোহারিণী রমণী হ'য়ে জগতে অল্পপম প্রেম-লীলা প্রচার করি

পার্কী । দেব ! সে সময় সম্বরেই সমুপস্থিত হবে । ভগবান
বিশ্ব ও আগা কর্তৃক যে সকল অশ্বরেরা বিনষ্ট হ'য়েছে, তাহারা

ক্ষত্রকূলে জন্মগ্রহণ ক'রে অত্যন্ত অনিষ্ট কোচ্ছে ; ধরা আর তাহাদের পাপ দেহভার সহ্য কর্তে পাচ্ছেন না, আমি ত্বর। পূর্ণব্রহ্ম ভাবে নব-খন-শ্রাম কৃষ্ণরূপে সংসারে অবতীর্ণ হব, তুমিও স্বকীয় অংশ প্রভাবে আমার স্ত্রী-দেহ ধারণ ক'রে পৃথিবীতে আবির্ভূত হবে।

মহা। দুর্গে ! তুমি কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হ'লে আমিও নারী মূর্তিতে তোমার সহিত বিহার কোরব। অর্দ্ধ অংশে তোমার অঙ্গের আধা রাধারূপে জন্মগ্রহণ ক'রে সংসারে কৃষ্ণপ্রেম প্রচার কোরব, আর অপর অর্দ্ধ অংশে রুক্মিণী ও সত্যভামা প্রভৃতি অষ্ট মূর্তিতে তোমার অষ্ট মহিষী হ'য়ে তোমার সহিত বিহার কোরব ; আর আমার ভৈরবগণেরাও কৃষ্ণ-বিলাসিনী হ'বে।

পার্কী। মহাদেব ! আমারও জয়া বিজয়া প্রভৃতি প্রিয় নায়িকাগণেরাও শ্রীদাম, সুদাম আদি ব্রজ-বালকরূপে আমার সহিত লীলা কোরবে। মহেশ্বর ! পূর্বকালে ভগবান নারায়ণ আমার নিকট অঙ্গীকার করেছিলেন যে, আমি পুরুষরূপে অবনীতে অবতীর্ণ হ'লে তিনি বলরাম রূপ ধারণ ক'রে আমার জ্যেষ্ঠ সহোদর হ'য়ে সতত আমার হিতকারী ও প্রিয়কারী হ'বেন।

(বীণা হস্তে নারদের প্রবেশ ।)

নারদ ।

গীত ।

পার্কীতী পরমেশ্বর, পরমা প্রকৃতি পুরুষ সুন্দর ।

সেতুরূপে বিরাজিত চরাচরে তোমা দাঁহে ॥

কৈলাসে, গোলোকে, ব্রহ্মলোকে, স্বরগ, মরত, পাতালেতে,

ব্রহ্মাণ্ড মাঝারে, ব্রহ্মাণ্ড বাহিরে,
কোথা কবে স্থিতি কে জানে তাহে ॥

কড়ু হরিহর, দুর্গা দিগাম্বর,
ব্রহ্মভানুসুতা মোহন বংশিধর ;

স্বরূপ রূপ* তোমা দৌহাকার,

সংসার মাঝারে কে জানে তাহে ॥

প্রাণত জন জননী জনক, ভবাণব ভেলা সংসার পালক ;
বিতর করুণা হে দীনতারক, দেবদম্পতি মিলি দৌহে ॥

পার্কি। এস বৎস নারদ, এস এস। এই রত্নবেদীপরি
উপবেশন ক'রে শ্রান্তি দূর কর, আর সংসারের কুশল সংবাদ
বলে আমাদের পরিতুষ্ট কর ।

নার। দয়াময়ি! যদি সন্তানের মুখ হ'তে শুন্তে নিতান্ত
বাসনা হ'য়ে থাকে, তবে বলি শুন্মন। অমুরেরা ছুট ক্ষত্রকুলে
জন্মগ্রহণ ক'রে ধরাকে রসাতলে দিবার কল্পনা ক'রেছে
সম্প্রতি বলদর্পিত কংশ প্রভৃতি কতকগুলি হৃদান্ত দৈত্যের
ঘোর অত্যাচারে তোমার পাতান সংসার ছারখার হবার
উপক্রম হ'য়েছে, সত্ত্বর তাদের নিহত করুন। পদ্মযোনি ধর-
ণীর হৃদে মর্শ্ব পীড়িত হ'য়ে দেবগণের সহিত সত্ত্বর তোমার
চরণপ্রাপ্তে মনোবেদনা নিবেদন কোর্তে আসবেন।

পার্কি। নারদ! তাঁদের আর এ পর্য্যন্ত আসবার প্রয়ো-
জন নাই। তাঁদের মনের ভাব বুঝতে পেরেই পৃথিবীতে
পুরুষরূপে জন্মগ্রহণ কোর্ব বোলে আমি মহেশ্বরের নিকট
এইমাত্র স্বীকার করেছি।

নারদ । সে কি মা ! আপনি পরমা প্রকৃতি হ'য়ে পুৰুষ জন্ম ধারণ কোরবেন কেমন ক'রে ?

পার্ক । হাঁ নারদ, জ্ঞী মূর্তিতে আমি কখন তাদের সংহার কোরব না। সেই অমুরেরা আমার উপাসক, আমার জ্ঞী মূর্তি দেখলে পদতলে পোড়ে ক্রন্দন কোরবে, তা হ'লে আর তাদের বধ কোরতে পারব না।

নারদ । মাগো ! তবে তোর স্ব-রূপ কিরূপে গোপন কোরবি ?

মহা । নারদ ! তুমি কি আমার ছুর্গার স্ব-রূপ জানতে পেরেছ ? কখনই নয়, তা হ'লে এমন কথা তুমি জিজ্ঞাসা কোরতে না।

পার্ক । ভোলানাথ ! সম্ভান কি কখন মা বাপের স্ব-রূপ জানতে পারে ? তাদের দেখিয়ে দিতে হ'বে, শিখিয়ে দিতে হ'বে, বুঝিয়ে দিতে হ'বে ; তবে তো তারা জানতে পারবে ! (নারদের প্রতি) বৎস, তুমি আমার ভদ্রকালী মূর্তি দেখেছ, সেই নবীনা নীরদ মূর্তিতে নব নটবর শ্রীকৃষ্ণরূপে বসুদেব গৃহে দেবকীর জঠরে জন্মগ্রহণ কোরব, মুণ্ডমালা পরিত্যাগ করে বনমালা ধারণ কোরব, পীনস্তনদ্বয়কে শ্রীবৎস ও কৌন্তভ রত্নে পরিণত কোরব, করাল অসিকে মোহন বাঁশী ক'রে প্রণব গানে সংসার মাতাব। কটিতটের নরকরশ্ৰেণী কিঙ্কিনী হ'বে। কেবল চরণের নুপুর-যুগলকে পরিবর্তন কোরতে পারব না।

নারদ । কেন মা, যদি সব পার্লি তো ওটা পার্বিনি কেন ?

পার্বী । নারদ রে ! চরণ যুগল যে আমি ভক্তকে দিয়েছি,
তাতে তো আর আমার অধিকার নাই । তাতে আবার
নৃপুত্র আমার চরণের শরণাগত হ'য়েছে, তাই নৃপুত্র পরিত্যাগ
কোৱতে পারব না ।

নারদ । মাগো ! তোর সেই নবঘনশ্রাম মূর্তি যে ধ্যানেও
ধারণা কোৱতে পাচ্চি না ।

নায়িকাগণ ।

গীত ।

ঋষি, জ্ঞানে কি ধ্যানে জানুবে কেমনে
মায়েৰ অপার মহিমা ভক্তি বিনে ।
মোৱা দিবা নিশি পূজে যুগল চরণ,
জেনেছি যা, তাই তোমাৰে বলি ।
সাজ্বেন বৃন্দাবনে শিব ৰাই কিশোৰী ॥
অসি ফেলে, বাঁশী ধোৱে,
হৰেন্ নটবৰ শ্যাম, মোদেৰ শ্যামা সুন্দৰী ॥
মোৱা ৰাখাল সাজিয়ে, ধেনুপাল নিয়ে,
ফিৰাব বনে বনে, ৰাখালৰাজ-সনে ;
দিব এঁটো মিঠে ফল শ্ৰীমুখে যতনে,
প্ৰেমেতে মাতিব সব সহচৰী ॥
হবে শ্যাম নোহাগিনী ভৈৰৱগণে,
মদনে মাতাবে মদনমোহনে ;
কখন চরণে ধৰাবে, কখন গ্ৰহৰী সাজাবে,
কখন কেড়ে লবে মোহন বাঁশৰী ;

কখন মধু-সুন্দাবনে, কখন নিকুঞ্জ কাননে,
কখন বংশি বট মূলে, কখন যমুনা পুলিনে ;
হেরব নয়ন ভোরে মনের সাধে
যুগল রূপের মাধুরী ।

প্রস্তাবনা সমাপ্ত ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

রাজ-সভা ।

(কংস ও মন্ত্রী ।)

কংস । মন্ত্রী ! ঐ দেখ, ঐ দেখ ! আবার সেই বিক্ষোভের
ভীষণ দৃশ্য ! আবার সেই অষ্টভুজার অটহাসি !!! ওই
শোনো ওই শোনো !! গভীর জলদ গর্জন স্বরে বলছে,
“ওরে ছুঁই কংস ! তোর বধকর্তা নন্দালয়ে পরিবর্দ্ধিত হচ্ছে ।”

মন্ত্রী । মহারাজ ! ও অলীক আশঙ্কা পরিত্যাগ করুন ।
ছুঁজনেরা চক্রান্ত ক’রে আপনার মনে কুসংস্কার জন্মে দিয়েছে,
তাই আপনি এই বৃথা বিভীষিকা দর্শন কোরছেন । যখন
বাহুবলে অরাসন্ধ আপনার সহায়,—সম্বর, নরক ও বাণ
আপনার মিত্র, তখন অভাবনীয় চিন্তাকে মনোমধ্যে প্রশ্রয়
দিয়ে কেন বৃথা কষ্ট ভোগ করেন ? বিমুঢ়চেতারা হৈ দৈবের

কর্তৃত্ব স্বীকার করে, কিন্তু ধীমানেরা পুরুষত্ব দ্বারা দৈবকে
দাসীর ন্যায় আপন আয়ত্বাধীনে রাখে ।

(নারদের প্রবেশ ।)

নারদ ।

গীত ।

কাল ভয় হর হে, কাল ভয় হর, শশাঙ্ক শেখর ।
পঞ্চ আনন, পরম ঈশ্বর, ফুল্ল বদন, ফনিন্দ্র ভূষণ,
ব্যোমকেশ, রুবভ বাহন ; বিশ্ববীজ, বিকৃতি হরণ,
মহারুদ্র, দিগম্বর ॥

নীল-কণ্ঠ বালমাল . অঙ্গে উড়ে দ্বিরদ ছাল ।

জয় যোগেশ, মহাকাল, বিশাল জটা গঙ্গাধর ॥

কংস । ঐ যে দেবর্ষি আসছেন, ভালই হ'য়েছে, উনিই
আমার মনোবেগ শান্তির উপায় উদ্ভাবন কোরবেন । আসুন
দেবর্ষে ! অর্ঘ্যমালা, মধুপক গ্রহণ ক'রে এই আসনে উপ-
বেশন করুন ।

নারদ । তা যেন কল্লেম ; কিন্তু মহারাজ ! তোমার জ্ঞান
ভেবে ভেবে আমার আর দিন্ রাত্ ঘুম হচ্ছে না ।

কংস । দেবর্ষে ! আপনি আমাকে স্নেহ করেন, তাই
আমার জ্ঞান এত ভারেন ।

নারদ । অম্বর শ্রেষ্ঠ ! তুমি দেব-চক্রান্তে বিমোহিত
হ'য়েছো, তাই কিছু জানতে পারছ না । দেবকীর অষ্টম গর্ভ
সম্ভূত সন্তান তোমার যম । কিন্তু তুমি ভ্রমে পোড়ে যশোদা
নন্দিনীকে দেবকীর অষ্টম গর্ভ সম্ভূত কথা মনে ক'রে বিদ্যা-

শিলায় নিষ্কেপ কোরেছিলে। বসুদেব তোমার ভয়ে ভীত হ'য়ে, তাঁর প্রথম সন্তান রোহিণীনন্দন বলদেবকে আর দেব-কীর অষ্টম গর্ভ সন্তৃত কৃষ্ণকে গোকুলে মিত্রবর নন্দের হস্তে সমর্পণ করেন। তারা নন্দালয়ে অমীত বলশালী হ'য়ে পরিবর্দ্ধিত হ'চ্ছে। আর নিয়ত দুর্দান্ত অশুরগণকে অবলীলা-ক্রমে বিনাশ কোরছে।

কংস। (অসি নিষ্কাষণ করিয়া) কি! ছুরাচার বসু-দেব আপন প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ ক'রে আমার বিপ্রিয়াচরণ কোরছে, আমি এখন সেই বিদ্রোহকারীর প্রাণ বধ কোরব।

নারদ। মহারাজ! উতলা হবেন না, উতলা হ'য়ে কোন কার্য্য কল্পে তাহা কখনই সিদ্ধ হয় না। তুমি যদি বসুদেবকে বধ কর, তা হ'লে আর কৃষ্ণ বলরামকে দেখতে পাবে না, তারা তখনি পলায়ন কোরবে।

কংস। (অসি কোষস্থ করিয়া) তবে, দেবর্ষে! এখন কি করা কর্তব্য আপনি নির্দেশ করুন।

নারদ। মহারাজ! তুমি ধনুর্ঘজের আয়োজন ক'রে বীরেন্দ্র কেশরী অশুরগণে মিলিত হ'য়ে—কৃষ্ণ ও বলরামকে আভীর পল্লি হ'তে আমন্ত্রণ ক'রে এনে, আপন অভিষ্ট সাধন কর। আর দেখ, কৃষ্ণ বলরামকে আনুতে অপর লোককে পাঠিও না, তা হ'লে তারা কখনই আসবে না! কোন বিশ্বস্ত বৈষ্ণবকে পাঠালে কার্য্য সিদ্ধি হ'বে। আমি তবে এখন বিদায় হই। দেখ, যা বল্লম তা যেন বিশ্বস্ত হয়ো না।

কংস। না দেবর্ষে! তা কখনই বিশ্বস্ত হব না।

[একদিকে নারদ ও অপরদিকে সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

কক্ষ ।

(কংসের সহিত অক্রুরের প্রবেশ ।)

কংস । যজ্ঞবর ! তুমি আমার পরম মিত্র, আজ একটী বহুর কার্য্য কর । হে ভদ্র ! ভোজবংশ ও বৃষ্টিকুলে তোমাপেক্ষা আর কেহই আমার হিতকামনা করে না । বিষ্ণুর আশ্রয় গ্রহণ ক'রে দেবরাজ যেমন স্বার্থসিদ্ধি করেন, আমিও তেমনি তোমার সহায়ে কার্য্য সাধন কোরতে অভিলাষ ক'রে থাকি । মিত্রবর ! তুমি নন্দালয়ে গমন ক'রে দ্বরায় রামকৃষ্ণকে আমার নিকট আনয়ন কর । দেবগণ বড়যত্ন ক'রে আমার মৃত্যু কামনা ক'রে ঐ বালকদ্বয়কে স্বেজন কোরেছে, তাদের বধ কোরতে পাগ্লে আমি নিষ্কণ্টক হ'ব । অতএব তুমি অবিলম্বে ব্রজে গমন ক'রে—ধনুর্যজ্ঞ ও মথুরার শোভা সন্দর্শনচ্ছলে সেই দুরাত্মা বালকদ্বয়কে আনয়ন কর ।

অক্রুর । মহারাজ ! আপনি বিবেচনা করে যা স্থির কোরেছেন তা সংযুক্তিই বটে । সেই বালকদ্বয়কে বধ কোলেই যদি আপনি কাল কবল হ'তে পরিত্রাণ পান, তবে অবিলম্বে আপনার কার্য্য সাধনার্থ গমন করি ।

[উভয়দিকে উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাক্ষ

সরোবর পুলিন—লতামগুপ । কৃষ্ণ ও
রাখালবালকগণের প্রবেশ ।

বালকগণ ।

গীত ।

প্রাণ কানাই, প্রাণ পেনুরে ভাই,
তোর গুণে আজ বিজবনে ।

মরিতাম নহেরে সবে অঙ্গগরের বদনে ॥

আহা বিশাল ললাটে ঘাম ঝুরে,
গাপের অলকা মুছিয়ে গেল রে ;

(প্রাণে মরি তোরে কাতর দেখে,)

(একবার হাসিমুখে বাজাও ভাই বাঁশি,)

ক্লেশে কাজ নাই, আয় আয় ভাই,

কর শ্রম নাশ, বসি এখানে ॥

(তোর মুখ শিশি আজ শুখায়েছে,)

(যেন পূর্ণচন্দ্র মেঘে ঢেকেছে ।)

কৃষ্ণ । আহা দেখ্ দেখ্ ভাই ! স্থানটী কেমন মনো-
হর, এখানে এসেই আমাদের শরীর স্নিগ্ধ হ'ল । আয় ভাই,
ঐ লতামগুপে বসে বন-ভোজন করি, বেলাও প্রায় শেষ
হ'য়ে এল ।

শ্রীদাম । তবে আমি ভাই, সরোবর থেকে কতকগুলি
পদ্মফুল তুলে আনি ।

[প্রস্থান

সুদাম । আমি ভাই বাছুরগুলিকে ততক্ষণ জল খাইয়ে
ওই ক্ষেতের ধারে বেঁধে আসি ।

[প্রস্থান ।

(পদ্ম লইয়া উভয়ের প্রবেশ ও কৃষ্ণকে
সাজাইয়া দেওন ।)

সুদাম । আহা, দেখ্ ভাই ! ফুল সাজে আজ রাখাল-
রাজা কেমন সেজেছে ! বলাই দাদা দেখ্লে কত সন্তুষ্ট হ'তো ।

কৃষ্ণ । ভাই, তবে আর, আমরা সকলে বন ভোজন
করি ।

১ম । (খাইতে খাইতে) ভাই, আমার মা কেমন হরিভোগ
করেছে দ্যাখ্ । কানাই ! তুই ভাই একটু খা । (কৃষ্ণের
বদনে প্রদান ।

২য় । এমন মোহনপুরি কখন দেখেছিন্ ? (কৃষ্ণের বদনে
প্রদান)

৩য় । (ফল খাইতে খাইতে) বড় মিষ্টি মধুর তার, কানাই !
খা ভাই খা । (কৃষ্ণের বদনে প্রদান)

(অন্তরালে প্রচ্ছন্নভাবে ব্রহ্মার প্রবেশ ।)

ব্রহ্মা । এঁরা, একি ! আমার ভ্রম হ'ল ? যে চর্য্যচর
গুরু হরিকে সিদ্ধচারণগণ যজ্ঞ অগ্রভাগ প্রদান করে, আজ

তিনি কি না উচ্ছিষ্ট গোপার ভক্ষণ কোরচেন ! ইনি কি
যথার্থই সেই সচ্চিদানন্দ, না নন্দ গোপ-নন্দন ! যাই হোক,
আমাকে ভাল ক'রে পরীক্ষা ক'রে দেখতে হ'ল ।

[প্রস্থান ।

১ম । (নেপথ্যে নিরীক্ষণ করিয়া) একি, কৈ—বৎসতরি
কোথা গেল ।

কৃষ্ণ । ভাই ! স্থির হ'য়ে ব'সে তোমরা খাও, আমি খুঁজে
আসি ।

[প্রস্থান ।

পট পরিবর্তন ।

বন ।

(কৃষ্ণের প্রবেশ ।)

কৃষ্ণ । তাই তো, তন্ন তন্ন ক'রে সমস্ত বন অন্বেষণ
কোরলেম, বৎসগণের তো কোন অনুসন্ধান হ'ল না ! কৈ,
সেই সরোবরই বা কোথা ? একি, একি ! কোন অশ্রুর
মায়াতে অভিভূত কোরলে নাকি ? আমি তবে আমার
শ্রামলি, ধবলি ও রাখালগণকে একবার ডাকি ।

গীত ।

ধু ধু ধু ধু শ্রামলি ধবলি, তোরা কোথায় গেলি ।

আমার বেনু-রব শুনে কোথায় রহিলি ॥

(আয় আয় রে, হেথা নব শ্রামল তুণ আছে,)

হেথা বংশীবট ছায়া আছে,

হেথা তোদের মন ভুলান বাঁশী আছে ।

কোথা ভাই রাখালগণ, দেরে আলি দরশন,
আমি খুঁজিতেছি অনেকক্ষণ, তবু কেন না আইলি ॥

(আয় আয় ভাই, হেথা যমুনা পুলিন আছে,)

(হেথা তোদের মনমত বন ফুল ফুটেছে,)

(হেথা তোদের সাধের রাখালরাজা আজি)

(একেলা দাঁড়ায়ে আছে ।)

(সহাস্যে) না না, এ দৈব মায়া নয় । ব্রহ্মা আমার যথার্থ
তত্ত্ব অবগত না হ'য়ে আমাকে পরীক্ষা করবার জ্ঞাত বৎসগণ
ও ব্রজবালকদের অপহরণ কোরেছেন । সৃষ্টিধর আমাকে
মায়াতে অবিভূত কোরবেন মনে কোরেছেন ; কিন্তু ব্রহ্মা এটী
জানেন না যে, আমি মায়াতীত, সকলেতেই অবস্থান করি,
যেমন পদ্ম-পত্রের গায়ে জল লাগে না—তেমনি মায়া আমাকে
আশ্রয় ক'রে আছে—কিন্তু আমি মায়াতে নাই । সুধু ভক্তের
জ্ঞাত কখন কখন আমার গুণময় হ'তে হয় । আচ্ছা, আমিও
এ বিষয়ে ব্রহ্মাকে কিছু শিক্ষা দিইগে ।

[প্রস্থান ।

পট পরিবর্তন ।

গোবর্দ্ধন পর্বত ।

(ব্রহ্মার প্রবেশ ।)

ব্রহ্মা । ভাই তো ! একি চমৎকার ব্যাপার ! আমি স্বহবে
গোপাল ও গোবৎস অপহরণ ক'রে গিরি-গুহায় সংরক্ষিত

কোরছি; কিন্তু অদূরে শ্রীনিবাস এই সমস্ত ল'য়ে বিহার কোরছেন। (অগ্রসর) আঁ! একি! আমি কে? কোথায় এলুম! অদ্ভুত পুরী!—অদ্ভুত পুরী!! আমি চতুরানন ব্রহ্মা, একি! পুরবহির্ভাগে দশানন, শতানন, সহস্রানন কোটি কোটি ব্রহ্মা অবস্থিত! এ কার পুরী!—এ কার পুরী! কোন্ স্থান!—কোন্ লোক? আহা, আমি বিমুচুচেতা, বিশ্বমূল্যধারকে পরীক্ষা কোরতে গিয়ে আমার এই দুর্দশা ঘটেছে। হরি! হরি! ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদর! আমার অপরাধ মার্জনা কর। তুমি এক হ'য়ে বহুরূপ ধারণ ক'রে সংসারে বিহার কোরচ, জগৎ সংসার তোমার অনন্ত মায়ায় আচ্ছন্ন। দর্পহারি! আমি অহঙ্কার ক'রে তোমাকে মায়া দেখাতে গিয়েছিলুম, তাই সমুচিত ফল ভোগ কোরছি। হে দয়াময়! এ দারুণ দুর্দশা হ'তে আমায় মুক্ত কর। আমি যে অবস্থায়—যে দেহে—যে লোকে—যখন জন্মগ্রহণ কোরব, যেন তোমাকে বিস্মৃত না হই। হে অনন্ত শক্তির আধার! তুমি স্তূত্রধাররূপে যখন বাহাকে যে ভাবে চালনা কর, সে তোমার মায়ায় আত্ম বিস্মৃত হ'য়ে পুত্তলিকার ভায়ে কার্য্য করে। হে বিশ্বভাবন! জন্ম-মৃত্যু-বর্জিত পরমাত্মা! তোমাকে নমস্কার।

(কৃষ্ণের প্রবেশ ।)

কৃষ্ণ। পদ্মযোনি! তুমি তাপস-শ্রেষ্ঠ হ'য়েও যখন আমাকে সম্যাকরূপে বিদিত হ'তে পারেন না, তখন যেন তোমার এটি ধারণা থাকে যে, আমি বুদ্ধি মন ও ইন্দ্রিয়াদির অতীত, কেবল ভক্তিতেই আবদ্ধ থাকি। ভক্তিতেই মুক্তির নিদান। ভক্তের

নিকট আমি পূর্ণভাবে প্রকাশিত হই। এই ব্রজবাদীদের মত আমার আর কে ভক্ত আছে? এদের মত পূর্ণভাবে কে আমার ভালবেসে জান্তে পেরেছে? আমিও তাই ওদের পূর্ণভাবে ভালবাসি।

! উভয়ের প্রশ্নান।

চতুর্থ গর্ভাক্ষ

গৃহ।

(যশোদা ও রোহিণী ।)

যশোদা। রোহিণী দিদি! আমার মন যে আর কিছুতেই স্থির হচ্ছেন, যেন চারিদিক শূন্যাকার দেখছি।

রোহিণী। ভগ্নি! তুমি রাজিতে যে হৃৎস্পন্দ দেখেছ, তাতে যে চারিদিক শূন্যাকার দেখবে তার আর আশ্চর্য্য কি?

যশোদা। দিদি! কে যেন ছলনা ক'রে আমার গোপালকে অপহরণ কোরতে এসেছে, আমি অমনি তাড়াতাড়ি ক'রে গোপালকে বুকে ক'রে সেখান থেকে অন্য স্থানে পালিয়ে গিয়ে নবনী সর মাখন হাতে ক'রে গোপালকে খেতে বল্লম্; কিন্তু গোপাল আমার কিছুতেই খেলে না। হাঁ দিদি! আমি মতাই কি গোপালকে হারাব?

রোহিণী। বালাই—বালাই। নীলমণিকে তুমি অত্যন্ত স্নেহ কর, রাত দিন তার কথা লোকের কাছে শোন, মনে মনে

সদাই তাকে ডাক, আর তার বিষয় সর্বদা চর্চা কর ব'লেই। সেই আদরের ধন নীলরতমকে স্বপ্নে হারাবার আশঙ্কায় তোমার মন এত চঞ্চল হ'য়েছে। বালাই, হারাবে কেন ?

যশোদা। না ভগ্নি ! তা নয়। আমার গোপালও ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে চোম্কে উঠেছে, আমি ষাট্ ষাট্ বলে থামিয়েছি, আজ আমি আমার গোপালকে আর চক্ষের আড় কোরব না। দিদি ! তুমি এখন এস, ঐ রাখাল-বালকেরা আনছে, আমি ওদের শাস্তনা ক'রে বিদায় করি, গোপালকে আজ্ আর আমি গোচারণে পাঠাব না।

[রোহিণীর প্রস্থান ।

(ব্রজবালকগণের প্রবেশ ।)

ব্রজবালকগণ। গীত ।

হোঃ হোঃ হোঃ কেনুর রব বিনে,

ধেনু না ফেরে বিপিনে ।

বিষাদিত রাখালগণে, না বহে নদী উজানে ॥

নীরব যত শুক শারী, নাচে না ময়ূর ময়ূরী,

ভ্রমর না বসে উড়ি, ফুল-ফুল-বনে ॥

উঠরে নন্দ-দুলাল, আয়রে কানায়ে লাল,

না যায় ধেনুর পাল, গোঠেতে, ভাই, তোমা বিনে ॥

যশোদা। গীত ।

তোরা যারে ব্রজবালক,

পাঠাব না গোপালে বনে, আর গোচারণে ।

রাখালগণ ।

গীত ।

কেন মা কেন মা বল, পাঠাবি না তোর ছুলাল,
বনেতে গো গোচারণে ॥

যশোদা ।

গীত ।

ফিরি নিতি নিতি, বাছা বনে বনে,
বিবাদে অসুর অনুচর সনে ;
গোপাল ঘুমায়ে ঘুমায়ে চম্কে উঠেরে,
তাই তায় পাঠাব না আর বনে ॥

রাখালগণ ।

গীত ।

তোর পায়ে পড়ি একটী কথা শোন মা ওগো নন্দরানী,
মোদের বুদ্ধিবল মনপ্রাণ তোর সে নীলকান্তমণি ;
তারে ছেড়ে কেমন ক'রে যাব গোচারণে বল্গো শুনি ॥
একটু এগিয়ে এনে দেখ্গো মা তুই ঐ দিকে,
ঐ দেখ্, শ্যামলি ধবলি উর্দ্ধ মুখে
চেয়ে তোর ভবনের দিকে ;
তারা বনেও যাবে না, ভূণও ছোঁবে না,
না শুনে কানুর বেগুর ধ্বনি ॥
আর একটী কথা শোন্ গো জননি,
বনে আনি নিংহ-বাহিনী এক রমণী ;
কোলে ল'য়ে তোর নীলমণি,
আদরে স্তন পান করায় গো মা ॥

(শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।)

কৃষ্ণ । মা, মা ! গোষ্ঠে যাবার বেলা হ'ল, রাখালেরা এসে ডাকছে, ঐ দেখ, আমার শ্রামলি ধবলি উর্দ্ধ মুখে রয়েছে, আমাকে কি ডেকে দিতে নাই ? মা ! রাখালদের সঙ্গে কি বলছিলি ? আর আমায় গোষ্ঠে যেতে দিবিনি ? কেন মা যেতে দিবিনি ?

যশোদা । বাপরে ব্রজবালকগণ ! তোরা সকলে মিলে গোপালকে নিয়ে গোচারণে যাবি বোলে গোল ক'রে আমার গোপালের ঘুম ভাঙিয়ে দিলি, দেখদেখি, তোরা এসে গোল না কোরলে তো আমার গোপাল উঠতো না, ঘুমিয়ে থাকত ।

শ্রীদাম । মা গো ! তোর গোপালকে পাবার জন্য আমরাই কি শুধু গোল করছি ? মা গো ! ত্রিভুবনের লোক যে তোর গোপালকে পাবার জন্য গোল করচে, তাতে কি আর তোর গোপালের ঘুমাবার যো আছে যে ঘুমুবে ?

যশোদা । গোপালরে ! তোর নিজা ভঙ্গ হ'য়েছে ? বাপ ! তোরে চুড়া ধড়া কে বেঁধে দিলে ?

কৃষ্ণ । মা ! আমি তোর কাছ থেকে শিখেছি যে ! আমি আপনি তাড়াতাড়ি ক'রে বেঁধে এসেছি । মা ভাল হয়নি, তুই বেঁধে দেনা । আর তুই তো জানিস মা, আমি আপনি কিছুই সাজতে পারিনি, আমাকে ভালবেসে যে যা দিয়ে সাজিয়ে দেয় আমি তাই আদর ক'রে পরি, তাতে আবার এখানে রাখালেরা আমায় ডাকছিল, তাই ধড়া চুড়ার দিকে এত মন ছিল না ।

যশোদা ।

গীত ।

নীলমণি ! তোরে ডাকলে যদি যাস্ ভুলে,
 আর কিছু তোর থাকে না মনে ।
 তাই আমি তোকে বলি, শোন্ বাপরে আমার,
 আজ্ আর তুই যাস্নে গোচারণে ॥
 গোপাল রে ! আমি শুনেছি,
 কে নাকি এসে বনে, স্তন দেয় তোর চাঁদবদনে ;
 এমন্ কাজ্ করিস্নি—করিস্নি—করিস্নি ।
 সে সামান্য মেয়ে নয়, হয় যোগিনী নয় মায়াবিনী ;
 আর তার কাছে যেওনারে ॥

কৃষ্ণ । হাঁ মা, আমি তাঁকে বেশ জানি । তাঁর মত মায়া
 বিনী আর সংসারে ছুটী নাই, তিনি সকলকেই মায়াতে আচ্ছন্ন
 করেন, কেবল আমাকেই একা আচ্ছন্ন করেননি । আর মা
 তুই যে যোগিনী বলছিস্ তা বোধ হয় সত্য, কেন না তাঁকেই
 হয় তো তোরা যোগমায়া বলিস ।

যশোদা । কৃষ্ণরে ! সে যাই হোক্ আর তুই বা বলিস্, আর
 আর তোকে গোষ্ঠে যেতে দেব না ।

কৃষ্ণ ।

গীত ।

আজ্কের মত যতন করে নাজিয়ে দে মা নন্দরাণী ।
 আর আমি যাবনা বনে, ভরা খেতে দে মা ক্ষীর নবনী ।
 রাখালেরাও আর আস্বে না, নাথের গোষ্ঠে আর যাবন
 গোষ্ঠের কথা আর বোল্বে না, মিনতি শোন্ গো জননী

(ওমা নন্দরাণী, আজ্জকের গতন সাজিয়ে দে মা)

(নন্দরাণী, তোরে আকুল ক'রে, গোকুল ছেড়ে,)

(গোধন ল'য়ে গোষ্ঠে আগি যাবনা জননী ।)

যশোদা ।

গীত ।

গোপালরে ! যদি রাখালের সনে যাবি গোধন চারণে,

দূর বনে, বাছা ! কভু যাব নাই ।

করে ধরে বলিরে কানাই ॥

সেখানে গহন কাননে, অতি নিরঞ্জে,

সিংহিনী বিচরে সদাই ;

খেয়োনারে, যাছু ! বনের ফল,

ধাকেরে তাহাতে সাপের গরল,

তুলোনা তুলোনা সরসি-কমল,

কমল-আঁখি, তোর, আর কমলে কাজ নাই ;

আছে মৃণালে কাল ভুজঙ্গিনী ।

ধর ধর, বাপ ধররে,

ওরে বলাই, আমি সঁপিতেছি তোর করে ;

গোধন চরাতে গোপাল যায়,

দেখো বনদেবী রেখো গো তায় ;

আগি কাত্যাবনী ব্রত ক'রে,

পেয়েছি গোপাল, কোলে তোরে ;

ডাকি দুর্গা দুর্গা দুর্গা বোলে মুখে সদাই ॥

কৃষ্ণ । মা ! তবে আমি এখন গোচারণে যাই ?

যশোদা। গোপালরে ! তোকে বা বোলে দিলেম্
সেইমত কার্য্য করিস্ বাপ্। আর গোচারণ কোর্তে
কোর্তে যদি ক্ষিদে পায়, তোর সাধের ধবলির ছুন্ধ হ'তে
যে ক্ষীর শর প্রস্তুত ক'রেছি তাই তোর খড়ায় বেঁধে
দিয়েছি খাস্।

ব্রজবালকগণ ।

গীত ।

আয় আয়রে কানায়ে লাল ।
ঐ দেখরে ধায় ধেনুর পাল ॥
হেলে ছুলে চলে মলয় পবন,
ডালে ডালে বসি পাখী করে গান শোন্রে ভাই ;
হের যমুনা ধরিল ঐ উজান,
তোর বাঁশীরব শুনি নন্দলাল ॥
ধায় ফুলে ফুলে ভ্রমরা ভ্রমরী,
পেখম্ তুলি ময়ূর ময়ূরী নাচেরে ভাই,
গায় তমালে কোকিল ঝঙ্কারি ঝঙ্কারি,
তোর চরণের নুপুর দিতেছে তাল ॥

[কৃষ্ণ বলরামের সহিত নাচিতে নাচিতে রাখাল-
বালকগণের প্রস্থান এবং অপরদিকে
যশোদার প্রস্থান ।]



পটক্ষেপণ।

৯-৩৭৪
Acc 22920
24/2/2006

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

বন ।

(সিংহবাহনে দশভুজা—শিব, ব্রহ্মা, ইন্দ্র
উপস্থিত, কৃষ্ণের প্রবেশ ।)

হুর্গা ।

গীত ।

আয় আয়রে নীলকান্তমণি ।

ধরু ধরুে বাপ ক্ষীর নবনী ॥

হের হের দিগম্বর, হের সৃষ্টিধর,

আগে মা মা বলে নেচে জগৎ-চিন্তামণি ॥

মহাদেব । হুর্গে ! যার অল্পপম মায়ায় সংসার পরিপূরিত,
যার চক্রে জগৎ পরিচালিত, যাকে ধ্যানে ধারণা কোরতে এ
পর্যন্ত কেহই সক্ষম হয়নি, সেই চক্রধারী যখন আদর ক'রে
মা মা বলে তোমার নিকটে আসছেন, তখন আমরা যে সকলে
বিমোহিত হব তার আর আশ্চর্য্য কি ?

কৃষ্ণ ।

গীত ।

দুর্গতি হর দেবী দুর্গে দুর্গাসুর মন্দিনী ।

শারদে জয়দে বিমলে বরদে, সুর-নর মুনি-বন্দিনী ॥

জনমি জননি তোমার অংশে, বধিতে ছুটে দানব ধ্বংসে;

বিতর ত্রিপুরে বল বিতংসে দনুজ দর্পহারিণী ॥

দুর্গা। অখিল আত্মা কৃষ্ণ ! তোমার এ কি ভাব ? তোমার অবিদিত কি আছে ? জগৎ সংসার তোমারি ইচ্ছা-শক্তিতে চালিত হচ্ছে, আর তুমি পুরুষভাবে থাক ব'লে তাতেই তোমার লোকে ইচ্ছাময় বলে, আর আমি স্ত্রীভাবে থাকি ব'লে লোকে আমায় ইচ্ছাময়ী বলে । এখন দেখদেখি কৃষ্ণ ! তোমায় আমার ভাব-রূপের প্রভেদ কি ?

কৃষ্ণ। জগত-জননি ! যারা বোঝেনা তারাই তোমার আমার ভাব-রূপের প্রভেদ করে ; কিন্তু লোক-শিক্ষার্থে মানব-লীলা প্রচার করবার জন্ত আমরা পৃথক্ ভাবে আবির্ভাব হ'য়েছি, তাই তোমায় উপাসনা ক'রছি ।

দুর্গা। বাসুদেব ! আমি যে তোমাকে আমার হৃদয়-স্থিত পদ্মা প্রভৃতি ষোড়শ মূর্তিমতী মালা দিয়েছি, আর “হরে কৃষ্ণ, হরে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ; হরে রাম, হরে রাম, রাম রাম হরে হরে” এই মহামন্ত্র দিয়েছি, তুমি সেই মালায় ঐ মহামন্ত্র জপ ক'রেই যে সিদ্ধ হ'য়েছ। এখন কংসাদি দুষ্টদানবগণকে অনায়াসেই তো নিধন কোরতে পার । দুষ্ট কংস আজ্জ পরম বৈষ্ণব অক্লুরকে তোমায় আনন্তর্য্য ক'রে নিয়ে যেতে পাঠিয়েছে। ঐ দেখ, কংস প্রেরিত কেশী নামক দুরাচার দানব তোমাকে বধ করবার মানসে অরণ্যে প্রবেশ কোরুচে । যাও জগৎচিন্তামণি, সত্তর ওরে নিধন ক'রে, অক্লুরকে সম্ভাষণ করগে ।”

[দুর্গা, শিব, ব্রহ্মাদির অন্তর্দান, কৃষ্ণের-প্রস্থান ।

পট পরিবর্তন ।

বন পথ ।

অক্রুর ।

অক্রুর। আজ আমার সুপ্রভাত ! আজ আমি যোগীজন-
 আরাধ্য মধুসূদনের শ্রীচরণ দর্শন ক'রে কৃতার্থ হ'ব । অমুর-
 রাজ-কংস ! তুমি আমার পরম শত্রুদ, আমি তোমারি প্রসাদে
 সেই বিশ্বমূলাধার শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম দর্শন কোর'ব । ব্রজভূমি !
 তুমিই ধত্ত, সেই ধ্বজ-ব্রজাকুশাদি পদ-চিহ্ন তোমার বক্ষে সতত
 বিরাজিত থাকে ! যখন আমি রামকৃষ্ণের চরণতলে প্ৰণত
 ভাবে অবস্থান কোর'ব, তখন অবশ্যই কমলাপতি তাঁর পদ্ম-হস্ত
 দ্বারা আমাকে স্পর্শ কোর'বেন ! আমার ভাগ্যে কি এমন
 ঘটবে ? আহা, যে চরণ-সর-রূহে মূনি ঋষি মধুব্রতের ন্যায়
 নিবিষ্টচিত্তে আকৃষ্ট, আমি ঘোর বিষয়ী হ'য়ে সেই পদ-পঙ্কজ-
 রেণু কি প্রকারে প্রাপ্ত হ'ব ? কিন্তু যাত্রাকালে যে সকল মঙ্গল
 চিহ্ন দর্শন ক'রে এসেছি, তার ফলে কৃষ্ণ দর্শন অবশ্যস্তাবি !
 ও কি ! ঐ না শ্রামল-তরুমূলে রামকৃষ্ণ প্রকৃতিপুঙ্খবরূপ ধারণ
 ক'রে জীবৎ বঙ্কিমভাবে অবস্থান কোর'চেন ! আমারি মরি !
 কি অপূর্ণ শোভাই হ'য়েছে ! যেন হিরণ্য-মরকত-ব্যাগ্ৰ অয়-
 দ্বান্ত ও রজত-শৈল-যুগল একত্রে অবস্থান কোর'চেন । আহা !
 ব্রহ্মাণ্ড ভাঙোদরের কি অপূর্ণ লীলা ! ত্রিভুবনপালক
 হ'য়ে সামান্ত গোপালবেশে রাখালগণ সনে কৌতুক ক্রীড়ার
 কাল হরণ কর'চেন ; মায়াময় ! তুমি মেহ-পুত্তলিকারূপে যশো-
 দার অঙ্কে বিরাজ কর,—প্রেমময়রূপে ব্রজাঙ্গনাদের হৃদয়ে

মিহার কর,—সখ্যভাবে রাখালগণের উচ্ছিষ্টার ভোজন কর,
আবার অখিল ব্রহ্মাণ্ডের নিয়ন্তাক্রূপে চরাচর জগৎ শাসন কর।
তুমি বাক্য ও মনের অগোচর, ইন্দ্রিয়েরও প্রত্যক্ষ নও, অথচ
ওতপ্রোত ভাবে সকলেতে অবস্থান কোর। হে বাজ্রাকল্প-
ওরু ! তোমায় যে ভাবে যে যখন যেখানে আহ্বান করে, তুমি
সেই ভাবেই তখনি তাহার মনোবাজ্রা পূর্ণ কর। তুমি
কখন নিকুঞ্জবিহারী, কখন বলির দ্বারী,—কখন দৈত্যারি।
সচ্চিদানন্দ ! তোমার অপার মহিমার অনুশীলন কোরতে গেলে
স্তুতি হ’তে হয়।

(কৃষ্ণ, বলরাম ও রাখালগণের প্রবেশ ।)

কৃষ্ণ। ব্রজবালকগণ ! বোধ হয় অম্বররাজ কংসের দূত
আমাদের জন্ত অপেক্ষা কোরচে, তোমরা কিঞ্চিৎ দূরে অবস্থান
কর, আমরা ও’র মনের ভাব কি জেনে আসি।

[রাখালগণের প্রস্থান ।

(রামকৃষ্ণের অক্রূরের নিকটে গমন)

অক্রূর।

গীত।

জয় মুরতি-মোহন, যশোদা নন্দন, যাদবগণ-বন্দন ।

যোগীন্দ্র রঞ্জন, দেবেন্দ্র দমন, ফণীন্দ্র অঙ্কভূষণ ।

বংশিদারী, মুর-অরি, দানবগণ মর্দন ;

ভূভার-হারি গোলোকবিহারী কংস-কুঞ্জর-মখন ॥

কৃষ্ণ। অক্রূর কি কর, কি কর, তুমি কংস অহুচর হ’য়ে কেন
আমায় প্রণাম কোর ? যদ্বর ! তুমি আমার পরম আত্মীয়,

তোমায় দেখে আমার চিত্ত পুলকিত হ'ল। তোমার এখানে
কিজন্ত আসা আমার বল, আমি তা' পুরণ কোরব।

অক্রূর। হরি! তুমি অন্তর্যামী হ'য়ে আমার মনের ভাব
যে কি তা কি তুমি জানতে পারচ না?

কৃষ্ণ। অক্রূর! লোকে আমার চিন্তামণি বলে, যেখানে
যা কিছু হয় সমস্তই আমি জানি, তবুও তোমার মুখে আমার
শুনতে ইচ্ছা হচ্ছে।

অক্রূর।

গীত।

নারায়ণ নব-নটবর নবীন নীরদ বরণ।

তব অদর্শনে, ব্যাকুল পরাণে,

ঘন ডাকে চাতক মত যাদবগণ ॥

(প্রেম-বারি পিবে বলে)

তুমি শুনতে কি তা পাওনাই হে?

চল চল নাথ, ত্বরী মধুপুরে,

একবার উদয় হ'য়ে, কর হৃষিকেশ,

(পুরবাসীর হৃদয় মাঝে উদয় হ'য়ে) .

দীনজনের দুঃখ বিমোচন ॥

দীননাথ! নারদ ঋষির মুখে তোমা দৌহার জন্ম কথা শুনে,
কুমতি কংস কুপিত হ'য়ে তব পিতা বহুদেবকে বিনাশ কোরিতে
উদ্যত হ'য়েছিল। পরে আবার নারদের কথাতেই ক্রান্ত হ'য়ে
ধর্মুর্ষজের আয়োজন ক'রে তোমাদের সেখানে নিয়ে বধ
করবার মানসে আজ এ দাসকে নিমন্ত্রণ পত্র দিয়ে তোমাদের

নিকট পাঠিয়ে দেছে। দীননাথ ! এখন যা কর্তব্য হয়
বিধান করুন ।

কৃষ্ণ । তাতঃ ! আমরা ছই ভাই তার কি অনিষ্ট ক'রেছি
যে, সে আমাদের বিনাশ কোরতে প্রয়াস পাচ্ছে ? আচ্ছা আমরা
যাব, এখন আমাদের আতিথ্য গ্রহণ ক'রে শ্রান্তিদূর করবেন
চলুন । (বলরামের প্রতি) দাদা ! আপনার অভিপ্রায় কি ?

বল । ভাই কৃষ্ণরে ! তোমার মতেই আমার মত ।
(অক্রুরের প্রতি) তাতঃ ! তবে এখন নন্দালয়ে চলুন ।

অক্রুর । আমার পরম সৌভাগ্য যে আজ্ পরমেশ্বরের
আতিথ্য গ্রহণ কোরব ।

কৃষ্ণ । আপনি এখানে কিঞ্চিৎকাল অপেক্ষা করুন, আমরা
ব্রজবালকদের বিদায় দিয়ে আসি ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

নিকুঞ্জকানন ।

(রাখালগণসহ রামকৃষ্ণের প্রবেশ ।)

কৃষ্ণ । না ভাই, না ভাই, তা নয় । যিনি এসেছেন তিনি বড়
ভাল লোক ; মহারাজ কংসের মত ফিরেছে, এখন ধর্ম্মে কর্ম্মে
মন দিয়েছেন । ধনুর্ঘজ্ঞ আয়োজন ক'রে আমাদের ও আভীর
পল্লির সকলকে নিমন্ত্রণ কোরেছেন, কাল মধুপুরিতে যেতে
হবে । তাই ভাবছিলাম তোমাদের ফেলে কেমন ক'রে যাব ?

১ম রা। রাম, কৃষ্ণ, ভাই ! আমাদের ফেলে তোরা যাবি ?
তা কখনই হ'বে না ।

কৃষ্ণ । সে কি ভাই ! তোমাদের ছেড়ে কি আমরা যেতে
পারি ? তবে ভাই, তোমরা এক কাজ কর, এগিয়ে গিয়ে
আপনার আপনার মা বাপের মত কর গে, আর আমরা
মহামতি অক্রুরকে নিয়ে পিতা নন্দ প্রভৃতি প্রধান প্রধান
গোপগণকে জানাইগে ।

১ম রা । তাই ভাল ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।



নন্দালয় ।

(যশোদা ও রোহিণীর প্রবেশ ।)

যশো ।

গীত ।

ওকি হ'ল গো, বল বল দিদি রোহিণি ।

ধেনু বৎস ল'য়ে রাখালগণ এলো,

কেন এলোনা এখনো নীলমণি ॥

প্রভাতে গোপালে গোষ্ঠে যাইতে

আমার মন তো তখনি চায়নি,

সঁপেছিছু রামের করে আমার মাধের রতনমণি ;

আজ প্রাণ গোপালে, দিদি, নাহি হেরে,
 রহিতে না পারি ঘরে ;
 এই দেখ্, রয়েছি দাঁড়ায়ে,
 হাতে ল'য়ে ক্ষীর নবনী ॥

রোহি । যশোমতি ! আমিও তোর মত কাতরা হ'য়েছি
 ব'লে এখানে এসেছি । আমার রামও যে এখন আসেনি !
 তাই তো, ভয়ি ! তাদের এত বিলম্ব হচ্ছে কেন ?

(নন্দের প্রবেশ ।)

যশোদা ! কৈ কৈ কৈ, মহারাজ ! আমার গোপাল
 কোথায় বল, রাখালেরা সব গোষ্ঠ হ'তে এলো, কৈ, আমার
 রাম কানাই তো এখন এলো না ? গোপালকে না দেখে
 আমার মন যে বড়ই ব্যাকুল হ'য়েছে ! বল গোপরাজ, বল, বল,
 কোথায় আমার কৃষ্ণধন ?

নন্দ । সে কি, রাম কৃষ্ণ এখনো পুরী মধ্যে আসে নাই !
 ঐ না নূপুর ধ্বনি শোনা যাচ্ছে, এবার বুঝ আসছে ।

গীত ।

আহা, নাচিতে নাচিতে আসিছে গোপাল,
 ঐ ঐ আহা, বামে হেলে ।
 বেগভরে মরি, দু-বাহু পসারি,
 পিতা পিতা বলি কুতূহলে ॥
 ঐ ধীরে ধীরে হের বিরদ গতিতে,

বীর বলাই আসে হেলে ভুলে ;
 হের নন্দ রাণী, হের গো রোহিণী,
 ধৈর্যে রাম কৃষ্ণে কর কোলে ॥

কৃষ্ণ-বল ।

গীত ।

পিত গো, এল গোষ্ঠ হ'তে তোর রাম কানাই,
 ত্বর্য মোদের লও কোলে ।
 গহন কাননে, ফিরি গোচারণে,
 বসন ভিজেছে শ্রম-জলে ।

নন্দ । আয় আয় বাপ রাম, আয় আয় রে কৃষ্ণ ! আজ
 তোদের উভয়কে বক্ষে ধারণ ক'রে আমার প্রাণ মন শীতল
 হ'ল । বশোমতি ! রোহিণী দেবি ! এতক্ষণ তোমাদের
 একটা বিশেষ কথা বোলতেম্ ; কিন্তু প্রাণ গোপালকে দেখে
 সব ভুলে গেছিলাম । মথুরাধিপতি কংস মহারাজ মহা
 সমারোহে ধনুর্যজ্ঞের অনুষ্ঠান কোরেছেন, সেই উপলক্ষে
 নানা দেশের লোকগণকে নিমন্ত্রণ করা হ'য়েছে । তাঁর
 প্রধান পাত্র অক্রুর রথও নিমন্ত্রণ পত্র ল'য়ে আজ এখানে
 এসেছেন, আগামী কল্য প্রাতে গোপগণ সহ রামকৃষ্ণকে ল'য়ে
 আমি মধুপুরী গমন কোরব ।

বশো । এঁয়, কি বল্লে গোপরাজ, আমার কৃষ্ণকে !
 হায় !—(পতন)

[রোহিণী বলরামকে লইয়া প্রস্থান ।

বশো । (স্বগত) পতি পরম গুরু, তাঁর আজ্ঞা অবহেলা
 করায় পাপ হয় ; কিন্তু স্বামী যদি নিরপরাধে প্রাণ

বধ কোরতে উদ্যত হন, কোন জ্ঞী তখন নিস্তর থাকতে পারে ? রামকৃষ্ণ আমার প্রাণ, ক্ষণকাল ওদের মুখ-চন্দ্রমা না দেখলে আমি জ্ঞানশূন্য হই ; গোপরাজ যখন আমার রামকৃষ্ণকে আমার নিকট হ'তে দূর মধুপুরীতে ল'য়ে যাবেন, তখন ওঁর মুখাপেক্ষা কর! কোনমতে উচিত নয়। (প্রকাশে) ব্রজরাজ ! আমি আপনার নিতান্ত অধিনী বোলে কি নিষ্ঠুর দস্যুর মত বিনা অপরাধে আমায় নিধন করা আপনার উচিত ? রামকৃষ্ণ যে আমার প্রাণ-পুতলি তা কি তুমি জান না ? তবে কেমন ক'রে বোলে যে, তাদের মথুরায় নিয়ে যাবে ? তোমায় মিনতি করি, চরণে ধরি আর এমন কথা মুখেও এনো না। হায় ! নীলমণিকে যখন গোষ্ঠে পাঠিয়ে পাগলিনীর মত সারা দিন নবনী হাতে ক'রে ঘর বার ক'রে বেড়াই, তখন দূর মথুরায় পাঠালেকি আর আমার প্রাণ থাকবে ? দাও গোপরাজ, আমার গোপালকে দাও, আমি প্রাণ গোপালকে ল'য়ে—নন্দগ্রাম ছেড়ে—বিজন বনে যেতে হয় তাও যাব, পর্কতে ভ্রমণ কোরতে হয় তাও কোরব, অগাধ সমুদ্র পার হ'য়ে দেশান্তরি হ'তে হয় তাও হবো, তবুও গোপালকে আমি কাছ ছাড়া হ'তে দেব না। যেখানে সেই পাপ কংসের নাম কেউ শোনেনি, এমন স্থানে আমি আমার গোপালকে ল'য়ে যাব।

নন্দ। বশোমতি ! গোপাল যে তোমার প্রাণ পুতলি—নয়ন মণি—কণ্ঠের ভূষণ—অঞ্চলের নিধি, তা আমি বেশ জানি ; কিন্তু রামকৃষ্ণের মধুমাথা কণার ভুলে গিয়ে তাদের সঙ্গে ক'রে নিয়ে মথুরায় যেতে আমি যে সম্মত হ'য়েছি

তখন মনে কোরেছিলেম যে, কংস মহারাজ যখন আমার রামকৃষ্ণকে স্বতন্ত্র পত্র দিয়েছেন, এদের নিয়ে যাবার জন্ত মহাদ্বা অক্রুরের সহিত রথ পাঠিয়েছেন, তখন আমার রাম কৃষ্ণ রাজসভায় অবশুই পরিচিত ও সম্মানিত হবে; আমি সেই আফ্লাদে বিহ্বল হ'য়ে এদের কথায় সায় দিয়েছিলেম; কিন্তু এখন বুঝতে পাচ্ছি যে আমি অতি কুকর্ম করেছি; রাম-কৃষ্ণকে তোমাদের বিনা অনুমতিতে আমি কখনই ল'য়ে যাব না। এখন তুমি রামকৃষ্ণকে প্রবোধ বাক্যে শাস্তিনা কর, আর আমি অভ্যাগত মহামতি অক্রুরকে শিষ্টাচারে পরিতুষ্ট করিগে।

[নন্দের প্রস্থান ।

কৃষ্ণ । মা মা, তুই বারণ করিস্নে, তোর পায়ে পড়ি। আমার মনে বড় সাধ হ'য়েছে যে, পিতার সঙ্গে স্বগণে ল'য়ে একবার মথুরার হাট, বাট, রাজপাট দেখব, আর রাজার নিকট পরিচিত হব, অনুমতি দে মা।

যশো । বাট্ বাট্ বাট্ রে বাছা, কৃষ্ণধনরে, বালাই বালাই, এমন কথা মুখে আনতে নাই। চল বাপ, ঘরে যাই, যত খেতে পার নবনী দেব, তোর মায়ের মাথা খেতে এমন কথা আর বলিস্নে।

কৃষ্ণ । তবে মা আর তোকে মা বলে ডাকব না, তোর কীর নবনীও খাব না, তোর কোলেও আর উঠব না।

যশো । গোপাল রে ! ও বাপ, তোরে রামের সঙ্গে গোষ্ঠে পাঠিয়েও যে, আমার মন প্রবোধ মানে না, তোর পথ চেয়ে

থাকি, পাগলের মত ঘর বার করি। বাপ, তবে তোরে দূর মথুরায় পাঠিয়ে কেমন করে প্রাণ ধরে থাকব বল দেখি?

কৃষ্ণ। তবে মা, আর তোর স্তন পান কোরব না, ক্ষীর নবনী খাব না, শুকিয়ে থাকব। মা গো, আর আর ব্রজ-বালকদেরও তো মা আছে, কৈ তারাতো তোর মত কাঁদছে না, তারা কেমন হেসে হেসে আপনাদের ছেলেদের পাঠাবে বলে সাজিয়ে দিচ্ছে।

যশো। বাপ কৃষ্ণ রে! তাদের যে মুখ চাইবার আছে, আমার যে তুই বই আর কেউ নাই; কত কঠোর ব্রত ক'রে—কত উপবাস ক'রে—কত তপস্বী ক'রে তোমাধনে পেয়েছি, তাই আমি তোমায় চোখের আড় কোরতে চাইনে।

কৃষ্ণ। মা গো, ব্রজের সব ছেলেরা যাবে, বলাই দাদা যাবেন, আমি কি একলা এখানে থাকব? না মা, আমি তা কখনই থাকতে পারব না। তুই একবার আমার যেতে দে, আর কখনও তোর কাছ থেকে যেতে চাইব না, তোর পায়ে পড়ি, (তথা করণ) বল, একবার বল, যে আমার মথুরায় যেতে দিবি?

(বলরামকে কোলে লইয়া রোহিণীর প্রবেশ)

রোহিণী। যশোমতি! গোপাল ধূলায় পড়ে কাঁদছে আর তুমি চুপ করে র'য়েছ? ছেলে আব্দার নিয়েছে, মুখেই কেন বলনা মথুরায় যেও, তা হ'লেই তো থাকে, যুমুলেই আবার সব ভুলে যাবে।

যশো। দিদি! ও কথা মনে হ'লে আমার প্রাণ যে কেমন

করে। কে যেন একটি ছেলে এসে বোলে,—“রাণি! বোলো না,—বোলো না, তা হ’লে গোপাল আর আসবে না।”

রোহি। কি দায়, ওসব কিছু নয়, তুমি যেতে বল। তুমি গোপালকে অধিক স্নেহ কর বোলে প্রলাপ দেখছ, কেন আসবে না।

যশো। গোপাল রে, তুই যেতে হয় যাস বাহা, আর কাঁদিসনে। (কৃষ্ণকে কোলে লওন)

[সকলের প্রস্থান।]

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

ত্রিরাধিকার কুঞ্জ ।

(রাধিকা ও সখীগণ।)

রাধি। সখি! কালকের ফুল-লম্বা বেশ হ’য়েছিল, নয়? আর ফুলের গহনাগুলিও চমৎকার হ’য়েছিল; কিন্তু প্রাণ-বল্লভ কৃষ্ণের পরম স্তনের দেহের কোন মতেই উপযুক্ত হয় নাই। আজ শ্রামসুন্দরের জন্ত নিজে এক ছড়া ফুল-হার গাঁথব।

বিশ। আচ্ছা সখি, তাই কর; কিন্তু ভাই, ইষ্টপূজা কোরব বোলে কুটিলার চ’খে ধূলো দিয়ে ঘর থেকে কেমন আস্তে আস্তে বেরিয়ে এলে! ভেলা যা হোক, কি ছিলই শেখো!

রাধিকা । ভাই ! প্রাণপতি কৃষ্ণ যে আমার কলঙ্ক ভঞ্জন
ক'রে তার মুখ বন্ধ কোরেছেন, তার কি আর কিছু বলবার
যে আছে, যে বলবে ? আর কেই বা তার কথা বিশ্বাস
কোর্বে ? সে যা হোক, সখি ! শ্রামসুন্দর আমাকে যথার্থ
ভাল বাসেন, আমার জন্তু কি না কোরেছেন বল দেখি ?

বিশা । হাঁ সখি, সে কথা আর বোলতে হবে কেন ; কিন্তু
ভাই ! তাঁকে তুমি যা ভালবাস, তার তুলনা নাই ।

(ললিতা, চিত্রা ও চম্পকলতার প্রবেশ ।)

সকলে ।

গীত ।

ফুল-নাঞ্জে নাজাইব সজনি আজি তোমায় ।

বেশ হেরি বিমোহিত হবে সে নাগর রায় ॥

ফুল-ধনু ধরি, ফুল-শর ছাড়ি,

হাসি বঁস প্যারি ফুল-দোলায় ;

আইলে বঁধুয়া, বিঁধো লো যতনে,

পড়িবে লুটে তৌহারি পায় ॥

রাধি । সখি ! আমার মন কেন এমন চঞ্চল হ'ল ? শ্রাম
বঁধুর জন্যে অঁচল ভরে মনের মত ফুল তুলছিলেম, হঠাৎ
অঁচল ভুঁয়ে পোড়ে ফুলগুলি ছড়িয়ে গেল ! কেন সখি,
আমার কণ্ঠ-তালু শুকিয়ে গেল ? আমি বল-হীন হ'য়ে পোড়-
লেম যে ; আমায় ধর ধর ! একি ! আমার শরীর যে
কাঁপচে !

বিশা । সখি ! শান্ত হও, অধীর হয়োনা । তোমার

কোমল শরীরে তো কোন ক্লেশ সহ হয় না ; শ্রম ক'রে এত-
দূর এসেছ বলেই অমন হ'য়েছে, একটু নিরালয়ে ব'সো দেখি,
এখনি কুশুম-কুঞ্জের বুর্ বুর্ বাতাসে অঙ্গ শীতল হ'বে ।

রাধি । আচ্ছা ভাই, তবে তোমরা কুঞ্জ-কুটীরে গিয়ে ফুল-
শয্যা প্রস্তুত করগে, আর আমি ততক্ষণ রাধানাথের অঙ্গ
মনোসাধে এক ছড়া বন-মালা গাঁপি, তা হ'লেই অঙ্গমনস্ক
যাতনা ভুলে যাব ।

বিশা । বিনোদিনি ! তুমি যাতে ভাল থাক, আমরা তাই
কোরব ।

[সখীগণের প্রস্থান ।

রাধি । আহা হা, পাখীদের স্বপ্নেরে বন-ভূমিকে যেন অমৃত-
রসে অভিষিক্ত ক'রে তুলে ! আমার মত সুখিনী বা এখন
কে আছে ? আর আমার লোকলাঞ্ছনার গুরু গজনার ভয়
কোর্তে হয় না, বখনি ইচ্ছা হয়, চির-সখার চরণারবিন্দ
দর্শন কোরতে পারি । আহা, কৃষ্ণ-প্রেম-সুখা যে একবার
পান করে, সে যে কি বিমল আনন্দ অনুভব করে তা প্রকাশ
ক'রে কেহই বোলতে পারে না । এই তো মালা ছড়াটি
গাঁথা হ'ল, এখন বনমাগিরি গলায়-ছলিয়ে দিলেই পরিশ্রম
সার্থক হয় ।

(বিষণ্ণবদনে বৃন্দার প্রবেশ ।)

বৃন্দা ।

গীত ।

বিনা-সুতে বিনোদিনি, বুখা গাঁথ ফুল-মালা ।

মালা যে দিবে গো আলা, না এলে চিকণ-কাল ॥

যায় লাগি গাঁথ হার, সে যাবে যমুন পার,
গোকুল ক'রে আঁধার, শুন ওগো রাজবালা ॥
মালা হ'য়ে ভুজঙ্গিনী, দংশিবে তোমায়ে ধনি,
তাই নিবারি কমলিনী, আর গৈঁথনা ফুল-মালা ॥
রাধিকা ।

গীত ।

হায়, কি শুনালি সহচরি ।
প্রাণ-হরি, প্রাণ হরি, যাবে ব্রজ পরিহরি ॥
ক'রেছি কার অপরাধ, কে নাখিল হেন বাদ,
সুখ-নাথে এ বিষাদ, ধৈরজ ধরিতে নারি ॥

বৃন্দা ।

গীত ।

রাধে, কমলিনি ! ধৈরজ ধর গো ।
তুমি অধীরা হ'লে মোরা জ্ঞান হারাইব,
বঁধুরে রাখিতে পারিব না পারিব না ॥

রাধিকা ।

গীত ।

আমি বুঝেছি, সজনি, এবার বুঝেছি গো ।
খল কংস ছল করি, হরিতে প্রাণের হরি,
ক'রেছে নূতন কোন আয়োজন গো ।

বৃন্দা । হাঁ সখি, তাই । হুয়ায় কংস ধনুর্ঘজের আয়োজন
ক'রে রামকৃষ্ণকে ল'য়ে বেতে অক্রুরকে নন্দ-ভবনে পাঠিয়েছে ।
বোধ করি এতদিনে শ্রীদামের অভিষাগ ফলো ।

রাধিকা । সখি ! তবে কি হ'বে ? হায়, কৃষ্ণ-বিরহ-চিত্তা
মনে হ'লে যখন ত্রিভুবন শূন্য দেখি, তখন প্রাণ-হরি মধুপুরী

গেলে শূন্য দেহ ল'য়ে এই শূন্য ব্রজে কেমন ক'রে বাস
কোরব ? ঐ দেখ, সখি ! ঐ দেখ, রাত্ যে গভীরা হ'ল,
তবে তো ক্রমে প্রভাত হবে ! হায় হায় ! তা হ'লেই তো প্রাণ-
কৃষ্ণ সাধের ব্রজ ছেড়ে মথুরায় যাবেন । না না, তা কখনই
হবে না ; যাই—যাই, আমি নিঃস্বপ্নে বোসে যামিনী-দেবীর
উপাসনা করিগে । (গমনোদ্যত)

বৃন্দা । (বাধা দিয়া) সখি ! তুমি পাগল হ'লে না কি ?
চল, কুঞ্জ-কুটীরে গিয়ে সকলে মিলে পরামর্শ করিগে যাতে
শ্রামটাদের আর মথুরায় না যাওয়া হয় ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

পটক্ষেপণ ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

বৃন্দাবনের অপর পার্শ্ব ।

(গো-বৎস বক্ষে রাখালবালকগণ ।)

১ম বা । ভাই ! আমরা গো-বৎস নিয়ে এখানে কতক্ষণ
দাঁড়িয়ে আছি ; কিন্তু ভাই কানাইয়ের রথ তো এখনো এদিকে
এলো না ?

২য় বা । ভাই চুপকর, ঘর ঘর ক'রে শব্দ হচ্ছে না ?
সকলে । হাঁ ভাই, ঐ যে রথ—ঐ যে রথ !

পট পরিবর্তন ।

বন ।

(রথোপরি কৃষ্ণ, বলরাম, অক্রুর ।)

বালকগণ ।

গীত ।

কেন প্রভাতে আজি রথে, বলরে ও ভাই, কানাই বলাই ।

যাবি বুঝি মধুপুরে, নিমন্ত্রণ রাখতে ছু-ভাই ॥

ভাই রে, গোষ্ঠে তুমি আর যাবে না,

মোহন বাঁশী আর বাজাবে না ;

ধেনুপালও ফেরাবে না,

যেতে তোমাদের দোবো না রে ভাই ॥

কৃষ্ণ ।

গীত ।

নিমন্ত্রণ রক্ষা তরে, মোরা দুজনে যাই মধুপুরে ।

তোরা ফেরা ধেনু ক-দিনের তরে, মনে কিছু করিস্ নাই

রাখালগণ ।

গীত ।

তাতো রে হবে না, যেতে দোবো না,

তুই যে রাখালের রাজা কানাই ।

কৃষ্ণ ।

গীত ।

তবে গোপগণ সনে কুল্লমনে,

মিল গিয়ে ব্রজবালকগণে ;

না কর দেরি, যাও হরা করি,

পুনঃ দেখা হবে মথুরা ভবনে ॥

বালকগণ ।

গীত ।

নিধুবন কাননে, মধুর বৃন্দাবনে,
ফিরিবে না ধেজুগণে, কান্নুর বেনুরব বিনে ॥
নিপ-তরু-মূলে বসি, না বাজালে মোহন-বাঁশী,
আস্বে না হে কালশশি, তোমার ব্রজাঙ্গনা আর পুলিনে,
যমুনাও বহিবে না, নাচি নাচি হে উজ্জানে ॥
আস্বে না আর বন-হরিণী, নাচবে না শিখি শিখিনী,
শারী শুক নীরব হবে শ্রাম, তোমা বিনে বৃন্দাবনে ॥

[বালকগণের প্রস্থান ।

অক্রুর ।

গীত ।

যদি তোমা বিনে নাথ, এগন হয়—এমন হয়,
ওহে ও বিপিন-বিসারী ।
তবে আর কাজ নাই, কাজ নাই, হরি, ব্রজপুরী পরিহরি ॥
আমি মথুরা ছাড়িব, হরি হে, ব্রজবাণী হব,
তোমার রাখালগণ সনে পুলকে খেলিব,
হেরবো অহরহ যুগল নটবর রূপ,
পুরাও এই বাসনা হে মুরারি ॥
ওহে শঙ্কর, করি আকর্ষণ,
কর ব্রজে বসি পাপ কংস নিধন ;
কর জনক জননী বন্ধন মোচন,
থাকি বৃন্দাবনে বংশিদারী ॥

কৃষ্ণ ।

গীত ।

উঠ তাতঃ ! ত্বর রথোপরি, দেরি কোরো না, কোরো না ।

মোরা না গেলে আজ মধুপুরে, কংস বধ হবে না হবে না ॥

আমার ব্রজলীলা আজ শেষ যে হলো,

(তাকি তুমি জান না জান না)

তবে কেন রূথা হেথা রইতে বল ;

দ্রুত রথ চালায়ে চল নইলে, সকল লীলা শেষ হবে না ॥

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বন ।

(যশোদা ও রোহিণীর প্রবেশ ।)

যশোদা । কোথা কৃষ্ণ,—কোথা রথ ? হায়, নীলমণি
আমায় যে বোলে এল না ! কংস অমুচর অক্লুর আমার কৃষ্ণ-
ধনকে কি চুরি ক'রে নিয়ে গেল ?

রোহিণী । না ভয়ি ! ঐ যে—ঐ যে রথ, ঐ যে কৃষ্ণ ।

পট পরিবর্তন ।

বনপথ ।

(রথোপরি কৃষ্ণ, বলরাম, অক্লুর ।)

যশোদা ।

গীত ।

গোপাল রে, দাঁড়া ক্ষণতরে বাপ, রাখ রাখ রথ ;

যাসুনে দুখিনী মায়ে ছেড়ে,

আমার আর কেউ নাই, কেউ নাই,
তো বিনে কানাই, তাকে মোরে মা মা বোলে ।

দয়াময় তোরে বলে ঋষিগণে,
কেন ব্যথা দাও মায়ের পরাণে,
একবার রথ হ'তে আয়রে উলে,
ছুটী বাহু তুলে, মা মা বলে,
একবার চুমি ও চাঁদ-বদন, জন্মের মতন,
যাতনা সব যাইরে ভুলে ॥

হাঁরে গোপাল ! তুই আমায় না বোলে কি ক'রে এলি ?
কৃষ্ণ । মা, তুমি নিদ্রা যাচ্ছিলে, পাছে নিদ্রা ভঙ্গ হ'লে তোমার
কষ্ট হয়, তাই তোমার নিদ্রা ভঙ্গ করিনি। মা ! তুই কাঁদছিলি
কেন ? রাজপুরী দেখতে বড় সাধ হ'য়েছে, তাই যাচ্ছি। আবার
আসব—তোর কোলে বোসব—ক্ষীর, সর, নবনী খাব ।

যশোদা । গোপাল ! আমার নিদ্রাভঙ্গ হবে ব'লে তাই
কি তুই আমায় না বো'লে এসেছিলি ? আমি জাগ্রত অবস্থায়
শয়নে কিম্বা স্বপনে তোরে না দেখতে পেলে যে আকুল হই ।
বাপ্পে ! তোর হৃদয়ে যদি কিছুমাত্র দয়া থাকে, তবে আমায়
এমন দশায় রেখে কখনও বাসুনি ; লোকে তোকে দয়াময় বলে,
বরং আমায় চিরকালের জন্য মহানিদ্রায় ঘুম পাড়িয়ে রেখে যা,
তা হ'লে আর কোন যাতনা থাকবে না,—কোন ভাবনাও
থাকবে না, একেবারে নিশ্চিন্ত হব । (রোহিণীর ক্রোড়ে মুচ্ছা)

কৃষ্ণ । অক্রুর ! আর বিলম্ব ক'র না, শীঘ্র রথ নিয়ে চল;
মা যশোদার চেতনা হ'লে আমি আর যেতে পারিব না ।

অক্রুর। ভগবন্! এ তোমার অনূপম মায়া! তুমি তোমার ভক্তকে মূর্ছিতাবস্থায় পরিহার ক'রে পাক। দয়াময়! এখন জান্লেম্ যে, বাহুজ্ঞান শূন্য না হ'লে অন্তরে তোমায় কেউ স্থির হ'য়ে ধরতে পারে না, আমি বেশ বুঝেছি যে, যশোমতীর অন্তর হ'তে কখনও অন্তর হও নাই।

পট পরিবর্তন ।

বন ।

যশোদা ও রোহিণী ।



রোহিণী। ভগ্নি! কর কি, কর কি! ধৈর্য্য ধর, কেঁদ না, কেঁদ না। আহা, তোমায় কাঁদতে দেখে তোমার নীলমণির মুখ শুকিয়ে গেল! তুমি নীলমণিকে নিমন্ত্রণে পাঠিয়ে চক্ষের জল ফেলে নীলমণির যে অমঙ্গল হবে। যখন রামের সঙ্গে গোপাল যাচ্ছে, তখন তুমি কোন ভাবনা কোর না।

যশোদা। (মূর্ছাভঙ্গে) কৈ গোপাল, কোথায় গেলি? দিদি, গোপাল আমায় না বলে গেল? গোপাল, আয় আয় বাপ, একবার আমায় মা বোলে ডাক। দিদি! আমার মন বোঝে না,—বুক যে ফেটে যাচ্ছে, প্রাণের ভিতর যে কি কচ্ছে, তা বলতে পারিনি।

(উপানন্দের প্রবেশ।)

উপা। একি, একি, যশোমতি! তুমি এখানে কেন? যশোমতি! নীলমণি যখন আমাদের সঙ্গে যাচ্ছে, তখন তুমি

কচ্চ কেন? "রাম কানাই আমাদের সঙ্গে যাচ্ছে, আবার
আনাদের সঙ্গে আসবে।

যশোদা। দেবর! আচ্ছা, আমার মাথায় হাত দিয়ে বল
যে, তুমি আমার গোপালকে নিয়ে আসবে?

উপা। হাঁ—আন্ব।

[উপানন্দের প্রস্থান।

রোহিণী। যশোমতি! একটু স্থির হও, চল আমরা গৃহে
গিয়ে গোপালের মঙ্গল কামনা করিগে।

[উভয়ের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ভাক্ষ।

বন।

(রাধিকা বৃন্দা, সখীগণ।)

রাধিকা। বৃন্দে, আর তো চলতে পারিনে।

বৃন্দা। আহা, চরণে কণ্টক ছুটে ক্ষত বিক্ষত হ'য়ে গেছে,
তাতে আবার শ্রাম বিচ্ছেদ আশঙ্কায় শরীর অবসন্ন হ'য়ে
পড়েছে, তা কি কোরবে বল? রাধে! তুমি তো আমাদের
কথায় কথায় বোলতে যে, কষ্ট না কোরলে বংশীধারীকে কেউ
আপনার কোরতে পারে না, তা এখন একটু কষ্ট কর।

বিশা। বৃন্দে! আমার বোধ হচ্ছে যে, এই পথ দিয়েই
কৃষ্ণ যাবেন, মথুরায় যাবার আর অগ্র পথ নাই; এস আমরা
এইখানে অপেক্ষা ক'রে এমন কোন উপায় স্থির করি,
যাতে শ্রামটাদের মথুরায় যাওয়া না হয়।

ললিতা। সখি! আমি এক উপায় স্থির ক'রেছি, যাতে শ্রামসুন্দর কিছুতেই মথুরায় যেতে পারবেন না।

বৃন্দা। কি উপায় বল্‌দেখি শুনি!

ললিতা। এস, আমরা কেঁদে কেঁদে চোখের জলে বৃন্দা-বনের ধূলা কাদা ক'রে ফেলি, কাদায় রথ আটকে যাবে, রথচক্র পৃথিবী গ্রাস কোরবে, তা হ'লেই তাঁর আর মথুরায় যাওয়া হবে না।

বৃন্দা। ললিতে! তা তো হবে না।

ললিতা। বৃন্দে! কেন হবে না?

বৃন্দা। চক্ষুর জল হৃদয় বোয়ে পোড়ে তো বৃন্দাবনের ধূলা কাদা কোরবে?—তা হবে না।

ললিতা। কেন সখি! কেন হবে না?

বৃন্দা। ওরে, কৃষ্ণ বিচ্ছেদে আমাদের হৃদয় প্রজ্জ্বলিত হ'য়ে উঠেছে, সামান্য চক্ষুর জল বক্ষে পড়'বা মাত্রই তো শুকিয়ে যাবে, তবে কেমন ক'রে আর ধূলা কাদা হবে?

১ম সখী। বৃন্দে! আমি এক উপায় স্থির ক'রেছি।

বৃন্দা। কি উপায় বল্‌দেখি?

১ম সখী। বৃন্দে! যেমন শ্রীকৃষ্ণের রথ দেখ'ব, অমনি আমরা সকলে কৃষ্ণের রথের চাকার নিচে গিয়ে পোড়'ব, তা হ'লে কৃষ্ণ আমাদের প্রাণে মেরে কখনই যেতে পারবেন না।

রাধিকা। সখি! নারী বধে তাঁর কি ভয় আছে? আমরা মন প্রাণ তাঁকে সমর্পণ ক'রে কৃষ্ণ-প্রাণা হ'য়ে রয়েছি, এ জেনেও যখন তিনি আমাদের পরিত্যাগ ক'রে যাচ্ছেন, তখন নারী বধে তাঁর আর ভয় কি!

ললিতা । সখি ! চূপ্ কর, চূপ্ কর । ঐ না ঘর ঘর শব্দ
শোনা যাচ্ছে ? বোধ হয় শ্রীকৃষ্ণের রথ আসছে ।

সকলে । হাঁ সখি ! ওই যে—ওই যে রথ !

পাটপরিবর্তন ।

বনপথ ।

(রথোপরি কৃষ্ণ, বলরাম ও অক্রুর)

বৃন্দা ।

গীত ।

রাখ রাখ, রাখ রাখ, রাখ রাখ, শ্রীরাধা করে বারণ ।

মানা না শুনিলে তোরে, বলে করিব বন্ধন ॥

শ্রীমতীর অনুমতি, শুন শুন শুন রে সারথি,

দেরে, দেরে, দেবে, ফিরে দেরে দেরে তাঁর দৃতিরে,

সাধের ওই কৃষ্ণধন ॥

রাধিকা ।

গীত ।

যাবে যাও হে, প্রাণ বঁধু হে, বাধা দিব না ।

রাধার মত নাথ, দাসী পাবে না ॥

(আছি জনমে জনমে চরণে পড়িয়ে নাথ ।)

অধু এক নিবেদন শুন হে মুরারি,

দাও কালিদহ পুনঃ বিধ বারি করি ;

(শুন শুন মদনমোহন, কালিয় দমন,)

তোমার রাঙা চরণেতে,)

মোরা শ্বাস পুরিয়ে, হলাহল পিয়ে,

(এ জীবনে কি ফল,)

(বঁধু-বিরহ-বিধুরা-জীবনে কি ফল,)

মরিব যত ব্রজাঙ্গনা ॥

সব সখী মিলি, হরি হরি বলি, মরিব যত ব্রজাঙ্গনা ॥

বামে শব হেরি, যাত্রা কর হরি,

(তুমি সকল মঙ্গলালয় হে, তবু নরলীলা ছলে)

নইলে মথুরায় রাজা হবে না হবে না ॥

কৃষ্ণ ।

গীত ।

আর কেঁদো না, আর কেঁদো না, প্রেমময়ী কমলিনি !

আমি ত্বরায় আসিব, তোমাতে তুষিব,

জেনো এই সত্য বাণী ॥

(রাধা ছাড়া কভু নাই আমি,)

রাধে অধীরা হইও না, ধৈর্য ধর, মনেতে বুঝিয়ে

শোক পরিহর হে ;

(আর কাঁদিলে কি হবে বল, আমি তোমা ছাড়া

কোথা রইতে পারি,)

সহচরী সনে ঘরে ফের ফের, আসি, বিদায় দাওলো,

বিনোদিনী ॥

রাধিকা । মদনমোহন ! যদি নিতান্তই অধিনীকে পরিত্যাগ কর, দাসীর একটি নিবেদন শুন । কলঙ্ক-ভঞ্জন ক'রে আমার মান বাড়িয়েছ ; আর আমার গুরু-গঞ্জনার লোক লাঞ্ছনার ভয় নাই ; এখন আরো কোথা অকুতোভয়ে তোমার পাদপদ্ম অহরহ

সেবা কোরব, এমন জুথের সময় তুমি আমার প্রতি কেন নিদয় হচ্ছ ? গোকুলবাসীরা সকলে মথুরায় নিমন্ত্রণ রাখতে যাবে শুনে, তোমাকে নিৰ্জ্জনে পাব মনে ক'রে আমি তোমার জন্য সাধ ক'রে আজ নিকুঞ্জবনে আপনার হাতে বাসর সাজিয়েছি, মনমত ফুল-মালা গেঁথেছি, তোমার গুণ গান করবার জন্ত সখীদের নূতন গান শিখিয়েছি, আর যারা যতন ক'রে সচন্দন তুলসী দিয়ে ভক্তি ভরে তোমার পাদপদ্ম পূজা করবার জন্ত আয়োজন ক'রে রেখেছে, তাদের বঞ্চিত ক'রে যাওয়া কি তোমার উচিত হচ্ছে বঁধু ? চল, আমার কথা রাখ, আজকের মতন নিকুঞ্জকাননে আমাদের সকলের মনোরথ পূর্ণ ক'রে বরং কাল মথুরায় যাত্রা কোরব ।

কৃষ্ণ । মানময়ি ! আমি তোমার হৃদয় থেকে কখনই অন্তর হব না । তুমি বরং ধৈর্য্য ধরে ; আমাদের অন্তরঙ্গ গোপাঙ্গনাগণকে শাস্তনা করগে ; দেখ, যেন আমার বিরহে তাদের কোন অমঙ্গল না হয় ।

রাধিকা । মধুসূদন ! তুমিই যে আমার বুদ্ধি মন । লোকে বুদ্ধি দ্বারা ধৈর্য্য ধরে ; মদনমোহন ! তুমি গেলে সে বুদ্ধি আমার কোথায় থাকবে যে, ধৈর্য্য ধরে গোপাঙ্গনাদের শাস্তনা কোরব ?

কৃষ্ণ । গরবিনি ! তুমি যে শক্তির আধার, তোমার অভাব কি ? কেন মিছে আমায় ছলনা কর ? অহুমতি দাও, কংস বধ করিগে, আবার মিলিত হবো । অক্রুর ! শীঘ্র রথ নিয়ে চল, আর বিলম্ব ক'র না, বিলম্ব কোরলে শুভকার্য্যের ব্যাঘাত হবে ।

পাটপরিবর্তন ।

ধন ।

(রাধিকা, বৃন্দা, সখীগণ ।)

রাধিকা ।

গীত ।

কি হ'ল, কি হ'ল, হায় বঁধু রহিল নারে ।

আমি কাতরে কাঁদিবু, কাকুতি করিবু,

বারেক তো শুনিল নারে ॥

প্রাণ সখা যদি চলে গেল, পাপ দেহ রাখায় কি ফল বল ;

ও সখি ! আমি গরল ভথিব, নয় তো অনলে দহিব,

আর দেহ রাখিব না—রাখিব নারে ॥

বৃন্দা ।

গীত ।

রাধে প্রেমময়ি ! দেহ ত্যজিস না ত্যজিস না ।

বারেক ধৈর্য্য ধর রাই দেহ ত্যজিস না ত্যজিস না ॥

রাধিকা ।

গীত ।

ও সখি ! আর তো শ্রামের মোহনচূড়া দেখা গেল নারে,

নিঠুর বঁধু, আর তো ফিরে চাইলে না ।

এত দিনে আমার হৃদয়-মন্দির যে শূন্য হ'ল রে ।

কেন প্রাণ ত্যজিব না—ত্যজিব না,

শ্রাম আসার আর আশা নাই গো ॥

বৃন্দা ।

গীত ।

রাধে, গরবিনি ! শ্রাম সোহাগিনী গো,
 দেহ ত্যজিস না ত্যজিস না গো ;
 আমরা বেঁচে আছি তোর মুখ চেয়ে,
 তাই মরিতে রাই করিগো মানা ;
 দেহ ত্যজিস না—ত্যজিস না গো ॥

রাধিকা ।

গীত ।

ও সখি ! আমি কার কাছে গরব ক'রে
 বোস্ব গিয়ে মানের ভরে,
 কে আর আমার পায়ে ধরে বাঁড়াবে গো মান ;
 তাই বলি, এ মান হীন দেহ আর রাখিব না রাখিব না ।
 ও সখি ! আর আমায় বারণ কোরো না—কোরো না ।-

বৃন্দা ।

গীত ।

রুশভানু নন্দিনি, রমণীর শিরোমণি,
 গৃহে চল রাধে গরবিনী ।
 দাসী থাকতে ভাবনা কি রাই !
 আমি আপনি যাব সেই মথুরায়,
 আনুব বঁধুরে কিরায়ে হেথায় ;
 মিনতি কোরব ধোরব তার পায়,
 তুমি স্থির জেনো গো বিনোদিনী ॥

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাক্ষ ।

নদীতট ।

(রথোপরি কৃষ্ণ, বলরাম, অক্রুর ।)

অক্রুর ।—মধুসূদন ! হৃলধর ! প্রাতঃসন্ধ্যার কাল সমুপস্থিত হ'য়েছে, এক্ষণে আপনারা অমৃতমতি দিন্ আমি ঐ সমুখস্থ যমুনায় স্নান ক'রে ইষ্টপূজা করিগে ।

কৃষ্ণ । অক্রুর ! আমাদের ছেড়ে ইষ্টপূজা ক'রতে যাবে ?
আচ্ছা যাও ।

[অক্রুরের প্রস্থান ।

পাট পরিবর্তন ।

যমুনা ।

সহসা যমুনায় জলে কৃষ্ণমূর্তি ।

(অক্রুরের প্রবেশ ।)

অক্রুর ।

গীত ।

মরি, একি একি শোভা সলিল ভিতরে ।

হেরে পুলকে প্রাণ শিহরে ॥

যেন তড়িত জড়িত বিদ্বিত নব নব-জলধর নীলাশ্বরে ।

কিবা ধ্বজবজ্র আদি চিহ্ন চরণে,

মধুকর জিনি নৃপুত্র রোলনে রে ;
 কটিতটে বেড়ি পীতধড়া,
 বাজে কিক্লিণী তার উপরে, বাজে কিক্লিণী তার উপরে ॥

কিবা নাভি-সরোবরে সরোজ সুন্দর,
 তাহে মধু পিয়ে বসিয়ে ভ্রমর ;
 (নয়ন দেখ্‌রে, দেখ্‌রে, দেখ্‌রে চেয়ে,)
 বিশাল উরসে রতন যুগল,
 ভৃগু-পদ-ছায়া শোভে, কিবা ভৃগু-পদ-ছায়া শোভে ।

কিবা করী-কর করে বলয় কেয়ুর,
 কর্ণের কুণ্ডল বাজে স্নমধুর রে ;
 গলে লম্বিত বন-ফুল-হার,
 মোহন-বাঁশরী অধরে, কিবা মোহন-বাঁশরী অধরে ॥

কিবা খঞ্জন-গঞ্জন নয়নে অঞ্জন,
 তিল-ফুল-নাশা তিলক শোভন ;
 (ও মন, নয়ন হেরে নয়ন সফল হ'ল রে,)
 অলকা কলকে ললাট মাঝারে,
 ময়ূর-মুকুট শিরোপরি, কিবা ময়ূর-মুকুট শিরোপরি ;
 হেরি রথের উপরে শ্যাম-নটবর,
 (আবার) নব-জলধর জলের ভিতর রে ;
 একাধারে হরি বহুরূপ ধর,
 ভ্রাস্তি হর হে হরে — মনোভ্রাস্তি হর হে হরে ॥

(আমায় শান্তি দাও)

(শান্তি নিকেতন, আমায় শান্তি দাও)

(মনের ভ্রান্তি হরে আমায় শান্তি দাও ।)

কৃষ্ণ । কেমন অকুর ! তোমার ইষ্ট পূজা হয়েছে ?
এখন চল, মথুরায় যাই ।

পটক্ষেপণ ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

রাজপথ ।

(নাগরিকগণ ।)

১ম ।—ওরে, পালা—পালা—পালা ; বাইরে হা—মা—কা !

২য় ।—হা, মা, কা কিরে ? বল, ভেঙে বল ।

১ম ।—ওরে, হাতে—হাতে—

২য় ।—হাতে কি ?

১ম ।—হাতে, মা ।

২য় ।—হাতে, মা কি ?

১ম ।—হাতে মাতা ।

২য় ।—হাতে, মাতা কি ?

১ম ।—হাতে মাতা কেটেছে ।

২য় ।—কেরে—কার ?

১ম।—একটা কালকূটে ছেলে ।

২য়।—কার, কার মাতা কেটেছে ?

১ম।—রাজার ধোপার হাতে মাতা কেটেছে ।

২য়।—কেন, হাতে মাতাই বা কাটলে কেমন ক'রে ?

১ম।—কে জানে ভাই, কথায় কথায় ঝুড়ি ক'রে এই শুধু হাতে টকাৎ ক'রে মুণ্ডটা উড়িয়ে দিলে । আর ভাই, ছেলেটা দেখতে এমনি গোট্টে গুঁটে বিধঘুটে কালো, দেখলেই বোধ হয় যেন যমের বাচ্ছা ! আবার তার সঙ্গে একটা ধবল কূটে ছেলে যুটে, ঝুটোপুটী ক'রে যারে পাচ্ছে মেরে ধ'রে হাড় গুঁড় ক'রে দিচ্ছে,—আর যা পাচ্ছে, তাই লুটে পুটে নিচ্ছে ।

২য়।—বলিস্ কি ! আশ্চর্য্যের কথা যে ! মহারাজ কংসের রাজধানী, দিনরাত হরস্ত দৈত্যে পাহারা দেয়, আর হুটো ছোঁড়া এসে কি না সহরটা লণ্ড ভণ্ড ক'রচে, আর কেউ কিছু বল্চে না ?

১ম।—সহর কোটাল তার দলবল নিয়ে গোলযোগ দেখে কিছু মারবার চেষ্টায় এগিয়ে ছিলেন বটে ; কিন্তু হাতে মাতা কাটা দেখেই আমাদের মত ভৌঁ দৌড় দিলে ।

৩য়।—হাঁ, তা ওঁদের ও গুণটী বেশ । ওরা ভাল মানুষের যম, নরমের বাঘ ; শক্ত লোকের সামনে বড় এগোন্ না ।

(চতুর্থ নাগরিকের প্রবেশ ।)

৪র্থ। ওরে সৰ্কনাশ করলে,—সৰ্কনাশ করলে ! রাজার সেই কুঁভো দাসী ছুড়িকে এক টীপনে দোরস্ত ক'রে দিয়েছে । আমি দেখ্লেম, সে সিঁদে হ'য়ে দিকি সটান্ চ'লে যাচ্ছে ।

৩য়।—ও ভাই, আবার দেখ্ দেখ্, মস্তারাম সদার রক্ত-গঙ্গা হ'য়ে কাঁদতে কাঁদতে এই দিকে আসছে। ও কি বলে শোন।

২য়।—উঃ, তাই তো! সাক্ষাৎ যমের জায় এই ভীম-পুরুষের এ হাল করলে কে?

(মস্তারামের প্রবেশ ।)

মস্তা।—প্রাণ যায়—প্রাণ যায়! বে-দরদে মরেছে, বাবা রে খুন্ করেছে!!

৩য়।—কি বীরবর! তোমার এমন দশা কোরলে কে?

মস্তা।—রামকৃষ্ণ বোলে ব্রজের ছোটো বোম্বটে ছেলে একবারে নাস্তা নাবুদ ক'রে ফেলেছে! কালকেতু, ধূমকেতুকে আর বড় বড় মালেকের চুর্ করে যমের বাড়ী পাঠিয়েছে! যজ্ঞি বাড়ীর সেই মস্ত লোহার হর-ধনু খানাকে এক আছাড়ে টুকর টুকর ক'রে ফেলেছে! শুধু আমি ছই একটা পাপড় খেয়ে গোলের মধ্যে দিয়ে প্রাণ বাঁচিয়ে পালিয়ে এসেছি। এখন যাই বাবা, মহারাজকে খবর দিইগে। তিনি যা হয় একটা শিগ্গির ব্যবস্থা করুন, নইলে সারা সহর এখনি ছারখার ক'রবে।

[প্রস্থান।

৪র্থ। বুঝেছ তো ব্যাপারখানা কি? আর রক্ষা নাই। ভূ-ভারহারী গিরিধারী মথুরায় আগমন ক'রেছেন। তাঁর বিক্রমের কথা তো শুনেছ? শৈশবে শিশু-বাতিনী পুতনা রাক্ষসীকে নিহত ক'রেছিলেন, জামল-অর্জুন ভঙ্গ ক'রেছিলেন,

তৃণবর্তাদি অশ্বরদের বধ ক'রেছিলেন, গোবর্দ্ধন পর্বত অব-
হেলে কনিষ্ঠাঙ্গুলীতে ধারণ ক'রেছিলেন। তাঁর অগ্রজ
হলধরও অমিত বলশালী, তিনি বিক্রম কেশরী দৈত্যদের অব-
লীলাক্রমে নিধন ক'রেছেন। এতদিনের পর সেই যুগল
বীরেন্দ্র কেশরী, যাদবের প্রতি দয়া ক'রে কংস কুঞ্জর মথন
ক'রতে আগমন ক'রেছেন তার আর সন্দেহ নাই। আহা,
দীননাথ বোধ হয় পিতা মাতার নিগ্রহ শুনে মর্ম্মপীড়িত হ'য়ে
তাঁদের দুঃখ মোচনের জ্ঞাত আগমন ক'রেছেন। চল ভাই,
চল, সকলে রাজপুরীর দিকে গমন ক'রে সেই মুরতি যুগলকে
দর্শন ক'রে নয়ন মন সফল করিগে।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কক্ষ ।

(কংস ।)

কংস । কৈ কৈ ; এ বালকদ্বয় কে ? এদের অসহ
তেজ—অমিত বল—দুর্জয় প্রভাব, আর সহ হয় না ; আমার
অভিভূত করলে ! পূর্বে এই বালকদ্বয়ের কথা উপকথা মনে
করতাম ; দুর্দান্ত কেশী-দানব-নিধন, শূন্যহস্তে বস্ত্র-রঞ্জকের
মস্তক ছেদন, বিশাল শৈব-ধনুর্ভঙ্গে আমার অস্ত্রহল পর্য্যন্ত যে
কম্পিত ক'রে তুলে ! এরা কখনই মানব নয়, দৈববাণী নির্দিষ্ট
আমার করাল কৃতান্ত ! ! ওকি,—ওকি—ভয়ানক বিভীষিকা !
কে ওই ভয়ঙ্করী ভীমা রক্ত-জবা-মালা পোরে তৈলাক্ত কণেবরে

উল্লসিনী হ'য়ে বার বার আমার সম্মুখে গমনাগমন ক'রছে ? ওহো ! একি, একি ! সহসা দ্বাদশ সূর্য্য প্রকাশিত হ'য়ে ত্রিভুবন দগ্ধ ক'রতে উদ্যত হ'ল যে ! পাদপরাজি যে উজ্জল কাঞ্চন বর্ণ ধারণ ক'রে আমার নয়ন যুগল ঝলসিত ক'রে দিলে ! আমি কি জাগ্রত, না স্বপ্ন দর্শন ক'রছি ? ওহো,—কি ভয়ানক শ্মশান দৃশ্য ! শত শত কবন্ধকগণ সনে আপনিও যেন শূন্য মস্তকে নৃত্য ক'র'চি ! একি, একি ! গাত্রে যে সহস্র সহস্র ভয়ানক ছিদ্র লক্ষিত হচ্ছে ! অঁ্যা,—অঁ্যা ! এ আবার কি ! শত শত জরায়ু আমার সম্মুখে পশ্চাতে অন্তরীক্ষে পদতলে বিকট মুখ-ভঙ্গি ক'রে বার বার তীব্র দৃষ্টিতে আমায় নিরীক্ষণ ক'র'চে ! আর সহ্য হয় না,—আর সহ্য হয় না ! যাই,—যাই ! একি,—একি ! নৃমুণ্ড-গালা-ধারিণী করাল-বদনা ওই অসি হস্তে আমায় বিনাশ ক'রতে অগ্রসর হচ্ছেন ! যাই, যাই, পালাই ! কোথা যাব, কোথা যাব ! চারিদিক হ'তে যে আমায় আক্রমণ ক'র'লে ! রক্ষকগণ ! সৈন্তগণ ! শীঘ্র এস, শীঘ্র এস ! রক্ষা কর, রক্ষা কর ! হত্যা ক'র'লে ! হত্যা ক'র'লে ! নির্দয় প্রহারে হত্যা ক'র'লে ! ! ! আমায় রক্ষা কর, রক্ষা কর । কে এ, কে এ ? বিভূজা—চতুভূজা—অষ্টভূজা ! ! বিদ্যচল ! ওকি ! শিখর দেশে অষ্টভূজা মূর্তির অট্ট হাসি ! কি বজ্র-কঠোর স্বরে আমায় ধিকার দিচ্ছে ! কর্ণ ! বধির হও,—বধির হও, আর শুন্তে পারিনে,—শুন্তে পারিনে ! তবুও বলবে ? আচ্ছা বলো ! কি,—কি ! আমার বধ-কর্ত্তা নন্দালয় হ'তে হেথা আগমন ক'রেছে ?—ভালই হ'য়েছে । বেস্—বেস্, আমি আজ তাকে বিনাশ ক'রে তোর তীব্র তিরস্কারকে তাচ্ছল্য

কোরব। রক্ষকগণ! রক্ষকগণ! শীঘ্র হস্তীপালককে কুবলয়া-
পীড়ের সহিত রজালয়ের ভোরণে অবস্থান ক'রতে বলগে,
যেন রামকৃষ্ণ আস্বামাত্র তাদের বধ করে। আর চাষুর
মুষ্টি, সল তোসলক প্রভৃতি মল্লগণকে উপস্থিত থাকতে
বলগে, আর সৈন্তগণকে সশস্ত্রে চতুর্দিক বেষ্টিত ক'রতে বলগে,
যেন ঈজিতমাত্র রামকৃষ্ণ নিহত হয়। না, না, আমি স্বয়ং
গিরে সমস্ত আদেশ ক'রছি।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

কারাগার ।

(শৃঙ্খলাবদ্ধ বন্দুদেব দেবকী ।)

নেপথ্যে। সর্বনাশ ক'রলে, সর্বনাশ ক'রলে! রাজাকে
বধ ক'রলে, রাজাকে বধ ক'রলে! হায় হায়, ভোজবংশ ধ্বংস
হ'লো! ওরে কে আছিস, শীঘ্র আর! কি ভয়ঙ্কর, কি ভয়ঙ্কর
অত্যাচার! কি নৃশংস ব্যবহার।

২য় নেপথ্যে। ওরে মেরে ফেলেরে, মেরে ফেলেরে,
গেলুম রে!

দেবকী। একি দেব! একি, আচম্বিতে এ ক্রন্দনধ্বনি কেন
উঠলো? মল্লগণের কোলাহলে ও আর্তিনাদে সমস্ত ভুবন পরি-
পূরিত হ'ল! তাইতো, তাইতো! ছরাচার কংস কি পিতা
উগ্রসেনকে বধ ক'রলে? কি সর্বনাশ! দেব! কি হবে?

কি হবে ? হায় ! পাপিষ্ঠ আমার সন্তানগুলিকে বিনষ্ট ক'রছে, তোমাকে ও আমাকে লোহ-নিগড়ে আবদ্ধ ক'রে রেখেছে, তাতেও তো মনে এত কষ্ট হয় নি ! জগদীশ্বর ! বার বার কত যজ্ঞা সহ্য কোরব ? মধুসূদন ! অভাগিনীর কষ্টের কি আর শেষ হবে না ? হায়, আর যজ্ঞা সহ্য কোরতে পারিনে, প্রাণ যায়, প্রাণ যায়, আমি অবসন্ন হ'লেম ।

বসুদেব । দেবি ! অশুর-রাজের পাপ ভারে পৃথিবী অধীরা হ'য়েছেন, তাই ঘন ঘন ভূ-কম্প হ'চ্ছে । ঐ দুর্ভাগ্যের অত্যাচারে যাদব, ভোজ, অন্ধ প্রভৃতি সমস্ত লোক দিবারাত্র রোদন কোরছে ; বোধ হচ্ছে পাপিষ্ঠ কংস কোন নূতন অত্যাচারে প্রবৃত্ত হ'য়েছে । যাই হ'ক, অনর্থক রোদন ক'রে আর ফল কি ? বরং কাতরস্বরে মধুসূদনকে একবার ডাক ।

দেবকী । দেব ! তিনি যখন প্রতিশ্রুত হ'য়ে আমাদের দুঃখ মোচন ক'রবেন না, তখন নিশ্চয় বোধ হচ্ছে যে, আমাদের ভুলে গেছেন ।

বসুদেব । না দেবি, তিনি ভক্তবৎসল ! কায়মনোবাক্যে একবার ডাকলেই তিনি এসে আমাদের দুঃখ মোচন ক'রবেন ।

দেবকী ।

গীত ।

কোথা ব্যাথা-হারি মধুসূদন ।

কাতরে ডাকে দেবকী, কর কারবন্ধন মোচন ॥

আয়রে কুষ্ণ একবার আয়,

তোরে দেখলে কষ্ট দূরে যায়,

(একবার দেখে যা, আয়রে দশা একবার দেখে যা)

মোদের প্রাণ যায় যে যাতনায়,
 (আর সহেনা, প্রাণের বেদনা যে আর সহেনা,)
 এসে তুরা কর দুঃখ বিমোচন ॥

একি ! সহসা অমৃতময়ী স্নিগ্ধ জ্যোতিতে কারাগৃহ যে
 আলোকিত হ'য়ে উঠলো ।

(কৃষ্ণ, বলরামের প্রবেশ ।)

(সহসা উভয়ের শৃঙ্খল মোচন ।)

দেবকী । অঁ্যা,—অঁ্যা ! কে আমার দারুন বন্ধন মোচন
 কোরে দিলে ! আহা আহা, অপূর্ব স্বর্গীয় সৌরভে প্রাণ যে
 পুলকিত হ'ল ! একি—একি নাথ !

বহুদেব । দেবি ! আজ আমাদের সুপ্রভাত, আর ভেবনা,
 হের হের একবার, ওই শ্রামল-ধবল যুগলরূপ ঈষৎ বামে হেলে
 দাঁড়াল । তুমি শয়নে, স্বপনে, মনে, জ্ঞানে, ধ্যানে যারে
 নিয়ত ভাব্তে, সেই কৃষ্ণ যদি ভাগ্যক্রমে এল, চল চল আমরা
 কোলে করিগে ।

। দেবকী । অঁ্যা—কে আমার কৃষ্ণ ?—হুখিনীর ধন রামকৃষ্ণ ?
 আমার নয়নেরমণি রামকৃষ্ণ ? আয় আয়রে কৃষ্ণ ! আমার
 কোলে আয়, চাঁদযুখে একবার আমার মা বোলে ডাক,
 অভাগিনী হৃদয়ের তাপ নিবারণ কর ।

বহুদেব । হাঁরে বাপ, রামকৃষ্ণ ! পাঁপ কংসের ভয়ে গোপনে
 তোদের মন্ডালয়ে রেখে এসেছিলেন বোলে কি আমাদের এত
 কষ্ট দিতে হয় ?

কৃষ্ণ । মা—মা ! আর কেঁদনা, আমি তোমার হৃৎক মোচন করবার জন্য আমার সাধের বৃদ্ধাবন ছেড়ে এসেছি, পাপ কংসকে নিধন ক'রেছি ; আর তোমাদের কোন ভয় নাই, এখন চল মা ঘরে চল ।

দেবকী । অ'—কি বলি বাপ !—কি বলি বাপ ! পাপ কংস নিধন হ'য়েছে ?

বলরাম । মা গো ! এই গিরিধারী সেই কংস-কুঞ্জরকে নিধন ক'রে মথুরায় শান্তি সংস্থাপন ক'রেছে ।

দেবকী । তবে চল বাপ, আমরা রাজপ্রাসাদে বাই, তাদের ক্ষীর, সর, নবনী খেতে দিইগে । হৃজ্জর অনুরের সঙ্গে বিবাদ ক'রে কত কষ্ট পেয়েছ, আহা, মুখখানি শুখিয়ে গেছে ; চল বাপ, বিরাম ভবনে গিয়ে শান্তি দূর কোর'বি চল ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাক ।

অন্তঃপুর গৃহ ।

(বহুদেব, দেবকী, কৃষ্ণ, বলরাম ।)

কৃষ্ণ । মা গো ! আজ প্রভাতে নন্দগোপকে বিদায় দিতে গমন কোর'ব ।

দেবকী । না বাছা, তোকে আর গোপরাজের নিকট যেতে দেব না । তাঁরে দেখলে, নোপালগণকে দেখলে, যশোদাকে তোমার মনে পড়ে আমাদের সকলকে ভুলে যাবি, মথুরায় থাকতে তোমার আর মন লাগবে না ; অম্মনি বৃন্দাবনে চোলে যাবি ।

বহুদেব। না দেবি! তুমি আর সে ভয় ক'র না, কৃষ্ণ তোমার পরিত্যাগ ক'রে আর বৃন্দাবনে যাবে না। কৃষ্ণের বৃন্দাবন লীলা শেষ হ'য়েছে। এখন স্বচ্ছন্দে তুমি নন্দ-বিদায় কোরতে অনুমতি দিতে পার।

দেবকী। যাহমনি! তবে তোমার পিতাকে আর বলভদ্রকে সঙ্গে নিয়ে সসম্মানে গোপরাজকে বিদায় দাওগে; দেখ বাপ, যেন আবার মায়ার বিমোহিত হ'য়ে তোদের এ ছুঃখিনী জননীকে ভুলে থেক না।

[সকলের প্রস্থান।]

পঞ্চম গভাক্ষ।

মথুরার অদ্রস্থ রাজপথ।

(নন্দ, উপানন্দ, সানন্দ, গোপগণ, শ্রীদাম, রাধালবালকগণের প্রবেশ।)

১ম গোপ। আর ভাল লাগে না, চটক্ ভেঙেছে; ভড়ঙে আর ভেবরোব না আর ভেবরোব না। বাবা, রাস্তার দু-ধারে ঘাঁসারোঁসি ঠেসাঠেসি রাড়ী দেখে আণ হাঁপিয়ে ওঠে, বে দিকে চাই কেবল ঠসক্ ঠসক্! যেখানে যাই, আসলে ফক্কা, কেবল নকল নিয়ে গুলজার ক'রে বেড়াচ্ছে! দেখে আকল গুড়ুম হ'য়েছে! আর ভাত হজম হয় না, এখন পালাতে গাল্লে বাঁচি।

২য় গোপ। এর চেয়ে আমাদের ভাই বন বাদাড়ের দেশ

চের ভাল । আহা, সেখানে খেতের ধান, গাছের ফল, ঘরের
গেয়ের দুধ আর ঝুনার ঠাণ্ডা জল, তাতেই আমাদের পেট
ঠাণ্ডা হয়—মনও ঠাণ্ডা হয় । মণ্ডা যেঠায়ের মুখে ছাই !
আহা, চারিদিকে তুলসীর বন গড়ে আমোদিত করে, তাতে
আবার সারি সারি কেয়ারি করা গাছে রকম রকম ফুলে ঝাঁকে
ঝাঁকে ভ্রমর বসে গুণ্ গুণ্ ক’রে সারাদিন ঝঙ্কার দেয় !
ডালে ডালে নানা রঙের তরো-বেতরো পাখী রঙিল হয়ে
রাতদিন কত মধুর গান গায় ! ঝাঁকে ঝাঁকে হরিণের দল
ফুর্তি ক’রে চারিদিকে লাকিয়ে বেড়ায় ! সারি সারি ময়ূর ময়ূরী
পাখি ধরে নেচে মাৎক’রে দেয় ! সে সকল দেখলে, সে গান
শুনলে প্রাণ গলে যায় । তার কাছে কি আর সহরের ভড়-
ঙের ভেল্কি লাগে ?

সানন্দ । ওরে, সে শোভা—সে সৌন্দর্য শুধু আমাদের কৃষ্ণের
জন্ত । বৃন্দাবনের রঙ্গে তাঁর পদচিহ্ন রঞ্জিত থাকে, তাতে
আবার মোহন-বাঁশরীর অমৃত গানে পল্ল, পঙ্কী, বৃক্ষ, লতা-
পাতা, নদী প্রভৃতি বিমোহিত, সর্বদা আনন্দে স্থানটিকে পরি-
পূরিত রাখে । ভাই, এখন বরং দৌড়ে গিয়ে কেউ দেখে
আয় দেখি, কৃষ্ণ অভাবে বৃন্দাবন কি ভাবে আছে ?

উপানন্দ । মহারাজ ! সানন্দ যা বলছে তা সত্য বটে । আমরা
রামকৃষ্ণকে ল’য়ে সকলেই নিমন্ত্রণ রাখতে এসেছি, এখন ব্রজ-
পুরীর অবস্থা মনে হ’লে, প্রাণ বিদীর্ণ হয় । চলুন—চলুন,
সত্তর রামকৃষ্ণকে ল’য়ে বৃন্দাবনে গমন করি, এখানে অবস্থান
ক’রতে আর ইচ্ছা হচ্ছে না । বিশেষতঃ সেখানে আমরা
প্রতিনিয়ত রামকৃষ্ণকে দেখে আনন্দে নিমগ্ন থাকি, এখানে

কুককে না দেখতে পেয়ে প্রাণ আরো উতলা হ'য়ে উঠেছে,
আর বিলম্ব ক'রবেন না, ত্বরায় রামকুককে নিয়ে ব্রজধামে চলুন।

মন। রামকুক অম্বর-রাজ কংসকে সিধন ক'রে অম্বর
আমাদের কাছছাড়া হ'য়েছে, তাতেই আমাদের প্রাণ আরো
কাতর হয়েছে; আজ তারা আমাদের সঙ্গে মিলিত হ'য়ে
ব্রজধামে গমন ক'রবে, আমি সেই জন্যই তোমাদের সকলকে
নিয়ে এইখানে অপেক্ষা করছি; কিন্তু তাদের বিলম্ব দেখে আমি
বড় উৎকণ্ঠিত হ'য়েছি, আর স্থির থাকতে পাচ্ছি না। তোমরা
এই স্থানে কিঞ্চিৎকাল অবস্থিতি কর, আমি একবার অগ্রসর
হ'য়ে দেখি আমার রামকুক কোন স্থান দিয়ে কিল্পে আগমন
কোরে।

[প্রস্থান ।

বালকগণ ।

গীত ।

যুচিল সকল চিন্তা, এ আসুছে মোদের চিন্তামণি ।
কি বলে শোনুরে ভাই, বলাই দাদার ধরে হাত ছুখানি ॥
হতদিন মোদের দেখে নাই, বুঝি তাই বা বলিছে কানাই ॥

চল চল একটু সরে দাঁড়াই,
কুক কি বলে ভাই, আয় মোরা শুনি ॥

(কুক ও বলরামের প্রবেশ ।)

কুক । ভাই, আমি পিতা মনকে—গোপগণকে ও ব্রজ-
বালকগণকে বিদায় দিতে আমার হৃদয় যে বিদীর্ণ হ'চ্ছে ! এরা
সকলেই প্রাণ অপেক্ষা আমার ভালবাসে, আমি এদের যেহ—
এদের ভালবাসা কখনই ভুলতে পারব না।

শ্রীদাম ! কৃষ্ণ, কৃষ্ণ ! ভাই ! কি বোল্‌ছিলি ? তুই কি আর বৃন্দাবনে বাসিনি ? না ভাই, স্বরায় ব্রজধামে চল, আর মথুরায় বিলম্ব কোরিস্নি, মা যশোদা তোর পথ চেয়ে দাঁড়িয়ে আছে। তোরা তুই ভাই যে অবধি নিমন্ত্রণ রাখতে এসেছিল, বোধ হয় তিলি সে অবধি অন্ন জল গ্রহণ না ক'রে কেবল গোপাল গোপাল ব'লে পাগলিনীর মত কাঁদছেন !

কৃষ্ণ । শ্রীদাম রে ! ভাই ! তুই তো সকলি জানিস, শ্রীরাধাকে অভিষাপ দিয়েছিল যে, শত বর্ষ আমি ছাড়া হ'য়ে থাকবে, তাই তোর মান রাখবার জন্য আমি আর বৃন্দাবনে যাব না । তুই ভাই, পিতা নন্দকে বুঝিয়ে সাবধানে ব্রজধামে নিয়ে যা ।

শ্রীদাম ।

গীত ।

হায়, হায়, হায়, কেন হেন নিদারুণ বাণী,

বল্‌ রে ও ভাই কানাই ।

কেন মিছে ছল ক'রে ব্রজে বাসি নাই ॥

হ'লে মোর শাপে, রাধার দুর্গতি,

অপরাধি আমি হবো যে ভাই ॥

অপমান হ'লে তোমা ধনে পাই,

মান করিলে তোমারে হারাই ;

(একি বিপদ হ'ল রে, কানাই, একি বিপদ হ'ল ভাই,

না ভাই, তা জে হবে না, আমরা তোরে ছেড়ে যাব না

তা হ'লে প্রাণ রকেনা, কানাই, চরে বৃন্দাবনে যাই ॥

মা যশোদার ঘোহাই ॥

১ম গোপ । কৃষ্ণ রে, নন্দ-ছলান ! কি বলি, আর তুই ব্রজে যাবিনি ? মধুসূদন ! তুই আমাদের বার বার নানা বিপদ হ'তে রক্ষা ক'রে, শেষে মহা বিপদে ফেলে কেন তোর নামের মাহাত্ম্য ঘুচাবি ? গোপাল রে ! আমরা সম্পদে, বিপদে, সুখে দুঃখে তোরে না দেখে—তোরে না ডেকে যে কোন কাজ করিনি ! তবে তোরে ছেড়ে আমরা ব্রজে গিয়ে কেমন ক'রে প্রাণ ধারণ কোরব ?

২য় গোপ । কৃষ্ণ রে ! রাজা কংস অত্যাচারী হ'য়েছিল বোলে, তুই তোর সাধের ব্রজ পরিহার ক'রে—মথুরায় এসে—তারে বধ ক'রে তোর মথুরার অহুগত জনেদের রক্ষা কোরলি ; কিন্তু আমরা যে তোর পিতা নন্দের ভৃত্য, তোর অহুগত, আমরা এমন কি দোষ করেছি যে, আমাদের প্রাণ বিনাশ কোরবি ?

কৃষ্ণ । সে কি গোপগণ ! তোমরা আমার আত্মীয়, অহুগত, অহুদ, ভক্ত, আশ্রিত-বহ, তোমাদের আমি কেন বিপদে ফেলব ? তোমাদের মঙ্গলের জন্যই মথুরায় থাকব ।

৩য় গোপ । কৃষ্ণ রে ! কেন ছলনা ক'রে আমাদের ভুলবার চেষ্টা করছিস ? তুই ব্রজে না গেলে, আমাদের সকল কাজই ফুরিয়ে যাবে। অন্ন বিনে ছন্ন হ'য়ে সকলে মারা যাব। আমরা গোপজাতি, অন্য কোন উপায় জানিনে, গোপনই আমাদের সম্বল ও বল। তোর এই নটবর বেশ না দেখলে, মধুর নৃপুরুষনি না শুন্লে—সংসার মাতান মোহন-বান্ধীর রব না হ'লে ধেমুরা কি আর তৃণ জল খাবে ?—বৎসেরা কি আর নেচে নেচে তাদের কাছে যাবে ?—না তারাই শাস্ত

হ'য়ে দুঃখ দেবে ? দুঃখ না পেলে গোপরাজই বা কিজনা আমাদের প্রতিপালন ক'রবেন ? তিনি রাগ ক'রে ক্রমে কংসের চেয়েও অত্যাচারী হবেন, আমাদের ভৎসনা ক'রবেন, তিরস্কার ক'রবেন, শেষে অপমান ক'রে তাড়িয়ে দেবেন । তা হ'লেই আমরা অন্ন বিনে ছন্ন হ'য়ে সকলে মারা যাব । তাই বলছি, কৃষ্ণ রে ! তোর মনে যদি এতই আছে, তা হ'লে বল, আর আমরা বৃন্দাবনে যাইনি, তোর নাম ক'রতে ক'রতে বিজন বনে গিয়ে কাঁদিগে ।

কৃষ্ণ । গোপগণ ! গোপগণ ! তোমাদের সে ভয় করতে হবে না, আমি তার উপায় স্থির ক'রেছি । দেখুগণ যখন তৃণ জল ছোঁবে না, দুঃখ দেবে না, তখন তোমরা কায়মনচিত্তে আমাকে ডেক, তখন আমি তাদের কাছে উপস্থিত হোয়ে মোহন-বাঁশী বাজিয়ে নৃপুরুষনি শুনিয়ে তাদের সান্ত্বনা কোরব । তা হ'লেই তারা তৃণ জল খাবে, আর যথেষ্ট পরিমাণে দুঃখ দেবে । তা হ'লে তোমাদেরও কোন ভয় থাক্বে না ।

১ম গোপ । গিরিধারি ! তোর কথা যে আমরা কিছুই বুঝতে পাচ্চিনি । তুই বোল্ছিস ব্রজে যাবিনি, আর আমরা ব্রজে ব'সে কায়মনচিত্তে ডাক্লে তবে কেমন ক'রে তখন উপস্থিত হবি ?

কৃষ্ণ । গোপগণ ! আমি কি আমার সেই সাধের ব্রজপুরী ছেড়ে অন্য কোথায় এক মুহূর্ত্ত থাকতে পারি ? শুধু শ্রীদামের মান রাখবার জন্য তোমাদের সম্মুখে প্রকাশিত হব না কিন্তু ব্রজধামের পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ আদি সকলেই আমাকে দেখতে পাবে । তোমরাও একান্তচিন্তে চক্ষু মুদিত ক'রে

আমায় ডাকলে তোমাদের হৃদয়ে প্রকাশিত হব। আমার নুপুরধ্বনি ও মোহন-বংশীর ধ্বনি সর্বদা শুনতে পাবে।

উপা। গোপাল রে! হাঁ বাপ! শ্রীদামের মান রাখবার জন্তে তুই ব্রজে যাবিনি; কিন্তু ব্রজে না গেলে তোর মা যশোদার যে প্রাণ যাবে তা কি তুই একবার ভাবছিস্নি? হায়, নন্দরাণীর যে তুই অঞ্চলের নিধি, নয়নের মণি। তুই চোখের আড় হ'লে তিনি যে পাগলিনী'র ন্যায় চারিদিকে গোপাল কৈ! গোপাল কৈ! বলে ছুটে বেড়ান! তোরে যখন রামের সাথে অক্রুরের রথে ব্রজের পথে দেখে হাহাকার ক'রে ভূমে পড়ে ক্রন্দন করেন, আমি তখন তোরে মথুরা হ'তে আবার ফিরিয়ে নিয়ে যাব বোলে তাঁর মাথায় হাত দিয়ে ত্রিসত্য ক'রে এসেছি, বাপ্‌রে! তুই না গেলে আমি কেমন ক'রে তাঁর কাছে মুখ দেখাব? কৃষ্ণ রে! তুই যেমন তোর সখার মান রাখবার উপায় কোরেছিস্, তেমনি তোর পিতা মাতারও আমাদের প্রাণ রাখবার উপায় বোলে দে।

কৃষ্ণ। আমাতেই মন প্রাণ সমর্পণ কোরলে প্রাণ রক্ষা হ'বে।

২য় গোপ। কৃষ্ণ রে! আচ্ছা তা যেম হ'লো; কিন্তু তোর বাপ মার চেয়েও যে আমাদের আর একটা বিশেষ দুঃখ হ'বে, সে দুঃখ মোচনের কি উপায় কোরবি বল দেখি?

কৃষ্ণ। গোপালগণ! আমা বিহনে পিতা নন্দ আর মা যশোদার দুঃখের চেয়েও তোমাদের মনে এমন কি দুঃখ হ'বে বল দেখি?

২য় গোপ। কৃষ্ণ রে! তোর পিতা নন্দ আর মা যশোদা

তো বিনে তো অচেতন হ'য়ে থাকবে, তাদের মনের তো আর কোন কাজ থাকবে না যে, দুঃখ বোধ করবে ; কিন্তু আমরা প্রতিদিন যখন ননী তুলব, তখনি আমাদের কৃষ্ণ এই ননী খেতো এই মনে ক'রে যে প্রাণ ফেটে যাবে ; এখন বল দেখি কৃষ্ণ, সে কষ্ট আমাদের কিসে দূর হ'বে ?

কৃষ্ণ । তোমরা চক্ষু মূদিত ক'রে একবার মাত্র মাখনলাল বোলে ডাকলেই আমি গিয়ে ননী খাব । দেখ, গোপগণ ! আমায় ডেকো,—আমায় খেতে দিও ; তোমরা যদি আদর ক'রে আমায় না খেতে দাও, তা হ'লে আর আমি খেতে পাবনা ।

শ্রীদাম ! রাখালরাজ ! ভাই ! তুই যদি নিদ্রা হ'য়ে একান্তই বৃন্দাবনে না যাস, তবে আমাদের এই মিনতি রাখিস, সেখানে আর যেন নবীন মেঘের উদয় না হয় ।

কৃষ্ণ । কেন ভাই শ্রীদাম ! নবীন মেঘের উদয় হ'লে তোদের কি হানি হ'বে ?

শ্রীদাম । কানাই রে ! নবীন মেঘ দেখলে তোর এই নব-জলধররূপ মনে পোড়ে আমাদের প্রাণ ফেটে যাবে ! না ভাই, তা কখনই হ'বে না কখনই হ'বে না ! ঐ অদূরে পিতা নন্দ তোর অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে আছেন, ওঁকে গিয়ে এই কথা বলিগে যে কৃষ্ণ আর বৃন্দাবনে যাবে না । [প্রস্থান ।

(নন্দের সহিত শ্রীদামের পুনঃ প্রবেশ ।

নন্দ ।

গীত ।

কি শুনিবু, বাপরে ও নীলগণি,

তুই নাকি ব্রজে ফিরে আর যাবিনি ।

(বাপরে) একেবারে হনু অনাথ,

শুনে তোর এ নিষ্ঠুর বাণী ॥

আমার হৃদে যে হানিলি বজ্রঘাত ।

প্রাণে লাগল দারুণ আঘাত ;

(বড় বাজিল, বাজিল, প্রাণে আঘাত বড় বাজিল বাজিল,

ভরা চরে ও ব্রজনাথ !

এমন কথা আর বোলো না, ওরে যাদুমণি ॥

কৃষ্ণ ।

গীত ।

স্নেহময় পিতা, রাখ রাখ কথা,

আমার সকল অপরাধ পরিহর ।

দৈব-শাস্তি তরে, রব মধুপুরে,

নাধের ব্রজধামে এখন যাব না গো আর ॥

নন্দ ।



গীত ।

(ওরে) তুই যে আমার নয়ন-মণি,

আমি তোমা ধন বিনে আর না জানি ;

হ'লো এই কিরে তোর উচিত বাণী ॥

আমি হৃদয় মাঝারে তোর ও মুরতি,

আরাধনা করি নিতি নিতি ;

(কিছু জানি না জানি না, বাঁকামুরতি বিনে জানি না,)

(আর) কারো করি না উপাসনা ;

(পেয়ে তোমা ধনে ও নীলকান্তমণি,)

যখন গোপাল কই, গোপাল কই,

বোলে আনবে নন্দরাণী ;

(তখন) কি দিয়ে তুষিব তারে বলরে ও বাপ নীলমণি ॥

বলরাম । পিতঃ, কেন অবোধের মত কাঁদছ ? তোমা ছাড়া আমরা তিলান্বিত রবো না ।

নন্দ । বলাই রে ! তোর কথার ভাব যে আমি কিছুই বুঝতে পাচ্চিনি ? বাপ রে ! তোরা বৃন্দাবনে যাবিনি, আবার বল্ছিন্ যে, আমার কাছ ছাড়াও কখনো হবিনি, আমার কি ভোলাবার জন্তে এ কথা বল্ছিন্ ? বাপ রে ! তুইও কি কৃষ্ণের মতন ছলনা কোরতে শিখেছিন্ ?

বলরাম । না পিতঃ, আমি ছলনা কোরছি না । কৃষ্ণও ছলনা কোরছে না । যখন আমাদের দেখবার জন্ত তোমার ইচ্ছা হবে, তখন নয়ন মুদে আমাদের একবারমাত্র ডাকলেই আমরা দুই ভাই তোমার কাছে যাব ।

কৃষ্ণ । পিতগো ! একবার স্থির হ'য়ে ভেবে দেখ, কে তুমি ?—কোথায় ছিলে ?—কোথা থেকে এসেছ ?—কোথায় যাবে ? মায়ার সংসারে তো কিছুই নাই, সকলি স্বপ্নের মতন । এই স্বপ্ন ভেঙে, যখন আমি বই আর কিছুই নাই জীবের এই ধারণা হয়, তখন সেই যথার্থ আমাদের জানতে পারে । আমি কখন কারো পিতা, কখন কারো মাতা, কখন কারো তনয়, কখন কারো দুহিতা । আমি এইরূপে প্রপঞ্চ জগতে বিচরণ করি । এখন পিতা বসুদেবের নিকট কিছু দিন অবস্থান কোরে আবার তোমার কাছে যাব ।

নন্দ ।

গীত ।

কি বলিলি ষাছুমণি ।

হ'লো বসুদেব পিতা তোর, এখন আমি হ'লেমরে পর ;

প্রাণ ফেটে যায়রে শুনে তোর ও চাঁদমুখের বাণী ॥

ওরে বুকেছি বুকেছি বুকেছি গোপাল,

(আর আমায়) বুঝাতে হবেনা মাখনলাল ।

আহা, সামান্য নবনী তরে,

রাণী বেঁধেছিল তোর যুগলকরে ;

বুঝি তাই মনে অভিমান ক'রে গোকুলপানে আর চাবিনি ॥

(যেতিস্) দূর বনে গোচারণে,

তোর সাধের শ্যামলি ধবলি মনে,

(কথা পড়ে কিনা পড়ে মনে,)

তাতে ক্লেশ বুঝি তোর হ'তোরে প্রাণে,

কিষ্কা কষ্ট দিত ঐ রাখালগণে,

তাই বৃন্দাবনে আর যাবিনি ;—

আমার বাধা ব'য়ে তোর মমুর চূড়া,

হ'য়ে গ্যাছে বামে ট্যাড়া ;

কোরুবি সিঁদে বুঝি সেই মোহন চূড়া

ব্রজে তাইতে বুঝি আর যাবিনি ;—

হ'লো মন যে চঞ্চল, ছাড়্ ছাড়্ ছাড়্ ছল্ ;

গোপাল সত্য ক'রে আমায় বল্,

তুই ব্রজে কেন আর যাবিনি ॥

রাখালগণ ।

গীত ।

তোরে ছাড়ি বংশীধারী কোথা বল করি গমন ।
(ও ভাই আয় আয় তোর পায়ে ধরি,)
ব্রজমণি বিনেরে ভাই আঁধার হ'বে ব্রজ-ভুবন ॥

নন্দ ।

গীত ।

কি আর আছে বৃন্দাবনে গোপালরে তোবিনে ।
তুই যে হৃদয়েরি ধন, ব্রজবাসীগণ
তোবিনে আঁধার হেরবে ত্রিভুবন ;
তোর তরে কোরবে রোদন,
গোপালরে সকলেই যে ক্ষুণ্ণমনে ॥
(তুই কি জানিলনে জানিসনে,)
তারা জীবনে মরণে জানেনা তোবিনে ॥

রাখালগণ ।

গীত ।

আহা সবাকার শবাকার, ব্রজবালার হাহাকার ।
(আহা) ভূমে প'ড়ে অনিবার,
আছে কমলিনী তোর অচেতন ॥

২ ।

গীত ।

গোপাল কই ব'লে রাণী,
গোপালরে গোপালরে গোপালরে,
যবে কেঁদে মোরে সুধাইবে ;
তখন কি ব'লে আমি প্রবোধিব,
ব'লে দেরে ওরে নীলরতন ॥
(কৃষ্ণধন, নন্দরাণার অঞ্চলের ধন,)
(ব'লে দেরে ওরে নীলরতন,)

সে যে তো বিনে জানেনা, তো ছাড়া থাকেনা !
মায়ের বেদনা বুঝিলিনি ।

আহা, কত পুণ্যফলে, পাইয়ে গোপালে,

পুনঃ হারাইল অভাগিনী ॥

তারে ফেলে কি করে ঘাইব, তারে কি বোলে বুঝ

তাই ব'লে দেরে আমায় নীলমণি ॥

(কৃষ্ণধন, নন্দরাণীর অঞ্চলের ধন,)

(ব'লে দেরে ওরে নীলরতন,)

নন্দ ।

গীত ।

যদি এলনা এলনা নীলরতন ।

তবে চল পরিহরি এই মথুরার রাজ-ভবন ॥

রাখালগণ ।

গীত ।

(থেকে কাজ নাই, কাজ নাই, ভাল লাগেনা লাগেন

(নিধুবন বিনে ভাল লাগেনা লাগেনা,)

(বিনে রাখালরাজ সঙ্গ ভাল লাগেনা লাগেনা,)

নন্দ ।

গীত ।

শূন্য প্রাণ মনে, ব্রজবাসীগণে,

হাহাকার রোদনে ছাইয়ে গগন ;

চল, হরি হরি হরি বলি শূন্য বৃন্দাবন ॥

(আর গতি নাই, গতি নাই)

(হরিনাম বিনে গোপের গতি নাই, গতি নাই ।

রাখালগণ ।

গীত ।

(এই পুণ্য নাম ল'য়ে চল শূন্য বৃন্দাবন,)

(একবার হরি হরি হরি বলো ॥)

[কৃষ্ণ ও বলরাম ভিন্ন কাঁদিতে কাঁদিতে

বৃন্দাবনবাসীগণের প্রস্থান

যবনিকা পতন ।



